

Оксана Серета

УКРАЇНСЬКА МИСТЕЦЬКА ПРЕСА ГАЛИЧИНИ
20—30-х рр. ХХ ст.: ДЖЕРЕЛОЗНАВЧИЙ АСПЕКТ

У статті простежено особливості розвитку української мистецької преси Галичини міжвоєнного періоду, подано загальну характеристику джерел досліджуваної проблеми, головну увагу приділено аналізу архівних матеріалів та публікацій у пресі.

Ключові слова: джерельна база, українська преса, мистецькі часописи, міжвоєнний період, архівні матеріали.

В статье прослежены особенности развития украинской художественной прессы Галичины межвоенного периода, дана общая характеристика источников исследуемой проблемы, главное внимание уделено анализу архивных материалов и публикаций в прессе.

Ключевые слова: источниковая база, украинская пресса, художественные периодические издания, межвоенный период, архивные материалы.

The peculiarities of the Ukrainian art press of Galicia in the interwar period are traced, an overview of the sources of the researched problem is given, the analysis of archival materials and publications in the press is focused on.

Key words: the source base, the Ukrainian press, art periodicals, the interwar period, archival materials.

На сучасному етапі розвитку української журналістикознавчої науки актуальною проблемою залишається комплексне вивчення української мистецької преси Галичини міжвоєнного періоду, зокрема розкриття історико-функціональних аспектів та проблемно-тематичного наповнення галицьких часописів мистецького спрямування і з'ясування їх значення для формування української мистецької критичної думки окресленого періоду.

Джерельною базою дослідження української мистецької преси Галичини 20—30-х рр. ХХ ст. є архівні матеріали, опубліковані документи, епістолярна спадщина, мемуарна література та публікації тогочасної преси. Для написання роботи нами було опрацьовано та проаналізовано збірки часописів галицького українства, які збереглися у фондах Національної бібліотеки України ім. В. Вернадського (далі — НБУВ), Державної наукової архівної бібліотеки (м. Київ) (далі — ДНАБ), Центрального державного історичного архіву України у м. Львові (далі — ЦДІАУ у м. Львові), Державного архіву Львівської області (далі —

ДАЛО), Наукової бібліотеки Львівського національного університету ім. І. Франка (далі — НБ ЛНУ ім. І. Франка), проте найповнішу збірку досліджуваних нами періодичних видань містить Львівська національна наукова бібліотека України ім. В. Стефаника (далі — ЛННБУ ім. В. Стефаника). З огляду на те, що національно орієнтовані мистецькі часописи міжвоєнного періоду лише на початку 90-х рр. стали доступними українському науковому загалу, цей сегмент української преси досі залишається несистематизованим та недостатньо вивченим.

Першим мистецьким часописом на теренах Галичини у міжвоєнний період був місячник літератури, мистецтва й культури «Життя і Мистецтво», який у травні—грудні 1920 р. видавав у Львові М. Струтинський, а до складу редакційної колегії входили М. Голубець і Ф. Федорців. Улітку 1921 р. зусиллями О. Залеського у Станіславі започатковано перший у Галичині спеціалізований музичний журнал «Музичний Вістник», якого вийшло тільки одне число. 1922 р. світ побачив місячник літератури і мистецтва «Митуса» (видавець — В. Щуровський) за редакцією В. Бобинського, Р. Купчинського та П. Ковжуна, однак він теж відзначився недовготривалістю виходу (лише чотири числа). Того ж року у Львові з'явився перший театральний часопис у Галичині «Театральне Мистецтво» (1922—1924) за редакцією Г. Гануляка, який від січня 1925 р. продовжився п. н. «Аматорський Театр», виходив за редакцією С. Магаляса до грудня 1927 р. і був органом театральної комісії при головному відділі товариства «Просвіта» (повний комплект видання зберігається у відділі україніки ЛННБУ ім. В. Стефаника). На основі архівних джерел встановлено, що після невдалої спроби членів Гуртка діячів українського мистецтва започаткувати власний друкований орган — фаховий мистецький місячник — М. Голубець ініціював у Львові 1923 р. видання літографічного «Бюлетеня» ГДУМ, що виходив за редакцією П. Ковжуна (наявні три числа видання знаходяться у ДАЛО).

Довготривалим пресовим проектом, призначеним для інтелігентного жіноцтва, був журнал «Нова Хата» (повний комплект представлений у відділі україніки ЛННБУ ім. В. Стефаника), що виходив у Львові від серпня 1925 р. до серпня 1939 р. за редакцією М. Громницької та Л. Бурачинської. На основі архівних матеріалів встановлено, що від 1927 р. до квітня 1930 р. редакцію фактично обіймала М. Деркач, однак її прізвище не зазначалося у вихідних даних часопису. У листопаді 1925 р. зусиллями С. Людкевича і за його редакцією у Львові вийшов

перший і єдиний випуск «Музичного Листка», присвяченого українському композиторові Д. Бортнянському. Як вказують Р.-С. Лукань та М. Мартинюк, у Перемишлі того ж року виходив часопис «Театр», однак віднайти примірник видання у згаданих книгозбірнях та архівних установах не вдалося. На початку жовтня 1926 р. М. Голубець зреалізував давній задум і започаткував у Львові фаховий мистецький місячник «Українське Мистецтво», який теж відзначився нетривалим існуванням — вийшло три числа (зберігаються у ЛННБУ ім. В. Стефаника), проте встановлено, що у лютому 1927 р. видавець підготував до друку і четверте (подвійне) число, яке не вдалося викупити з друкарні і воно не потрапило у продаж. Влітку 1927 р. було започатковано журнал «Літературні Вісти», який до середини 1928 р. виходив по чергово за редакцією С. Харамбури, В. Лопушанського, Т. Небожука та Я. Цурковського (повний комплект можна знайти у науковому відділі періодичних видань ім. Мар'яна та Іванни Коців ЛННБУ ім. В. Стефаника).

У другій половині 20-х рр. у Галичині спостерігається посилення радянофільських настроїв, у Львові започатковуються часописи цього спрямування, зокрема літературно-мистецької тематики. Так, упродовж 1927—1932 рр. виходив місячник «Вікна», редакторами якого у різні роки були В. Бобинський, П. Козланюк, С. Тудор, М. Калинчук, К. Яран, С. Кузик (повний комплект видання зберігається у науковому відділі періодичних видань ім. Мар'яна та Іванни Коців ЛННБУ ім. В. Стефаника). У 1929—1932 рр. А. Крушельницький видавав у Львові літературно-науковий, мистецький і громадський журнал «Нові Шляхи» (у повному обсязі видання вміщують відділи рідкісної книги й україніки ЛННБУ ім. В. Стефаника), до складу редакційного колегії якого входили Я. Кунанець, С. Гординський, П. Дереш, А. Коломієць, І. Крушельницький.

На межі 20—30-х рр. у Галичині значно поживався пресовидавничий рух, з кожним роком активнішого розвитку почала набувати і мистецька преса. Так, 1928 р. на шпальтах львівської газети «Новий Час» у вигляді самостійних додатків було започатковано два тижневики — «Література й Мистецтво» (1928—1931) та «У фільмовому царстві» (1928—1929), повні комплекти яких зберігаються у відділі україніки ЛННБУ ім. В. Стефаника. На початку 1929 р. у Львові світ побачив листок, присвячений поширенню культу мистецтва серед молоді, п. н. «Стежа», єдине число якого зберігається лише у ЦДІАУ у

м. Львові. Влітку 1929 р. з ініціативи С. Сапруна у Дрогобичі було започатковано місячник «для співацьких і музичних справ» «Боян», який виходив до кінця 1930 р. за редакцією С. Сапруна та В. Сольчаника (повний комплект зберігається у книгозбірні ім. В. Стефаника). 1930 р. місцями видання часопису були Львів та Дрогобич, хоча фактично редакція розташовувалася у Дрогобичі.

1930 р. ознаменувався започаткуванням низки мистецьких пресовидавничих проєктів: у Львові — двох театральних часописів радянфільського спрямування «Жива Сцена» (1930) (повний комплект із трьох чисел можна знайти у науково-довідковій бібліотеці ДАЛО) та «Масовий Театр» (1930—1932) (видання зберігається лише у відділі рідкісної книги ЛННБУ ім. В. Стефаника), що виходили як додатки до журналу «Вікна» та газети «Сила» відповідно; друкованого органу Вищого музичного інституту ім. М. Лисенка у Львові п. н. «Музичний Вістник» (1930) за редакцією І. Гриневецького; місячника «для студій українського лялькарства «Вертеп» (1930), що виходив у Самборі зусиллями Є. Рудого; двотижневика «кіно-фільмової індустрії» «Кіно» (1930—1936), який видавала Соня Куликівна у Львові (повні комплекти трьох останніх видань зберігаються лише у фондах відділу україніки ЛННБУ ім. В. Стефаника); часопису «Мистецтво і Культура» (1930), який *de visu* віднайти не вдалося, однак підтверджено його вихід на основі опрацювання бібліографічних джерел та архівних матеріалів.

На початку 30-х рр. кількість періодичних видань мистецького спрямування у Львові значно зросла. У квітні 1931 р. започатковано самостійний мистецький додаток до газети «Неділя» п. н. «Світ» за редакцією М. Голубця (єдине число представлене у відділі україніки ЛННБУ ім. В. Стефаника). На основі опрацювання архівних матеріалів та науково-бібліографічних джерел встановлено, що на цей рік припадає також вихід спеціалізованих тижневиків — «Рекорди: Кіно—Фото—Радіо—Спорт—Шахи» (1931) (видавці — К. Мулькевич і Л. Лясевич) та «Радіо—Кіно—Фото» (1931—1932) (видавець — Л. Лясевич), які, однак, не вдалося віднайти ні у фондах українських книгозбірень, ні у польських бібліотеках. Від листопада 1931 р. до серпня 1932 р. видавався літературно-мистецький додаток до газети «Мета» п. н. «Література. Мистецтво. Наука», а також встановлено, що однойменний та аналогічний за змістом часопис від листопада 1931 р. до лютого 1932 р. виходив як додаток до газети «Неділя» (1931—1932) (повні комплекти обох видань можна знайти у відділі україніки ЛННБУ ім. В. Стефаника).

(Випущений у грудні 1931 р. Західноукраїнським мистецьким об'єднанням (ЗУМО) «Альманах Лівого Мистецтва» за структурою і змістовим наповненням не є періодичним виданням, тому не включений у джерельну базу нашого дослідження.) Упродовж 1932—1933, 1935—1936 рр. АНУМ видавала свій кварталний орган — фаховий журнал «Мистецтво», що редагувався П. Ковжуном на високому професійному рівні та відзначався якісним художньо-технічним оформленням (повні збірки є у фондах ЛННБУ ім. В. Стефаника та НБ ЛНУ ім. І. Франка). На середину 30-х рр. припадає зародження літературно-мистецьких часописів націоналістичного спрямування — світ побачили журнали «Дажбог» (1932—1935), що у різні роки виходив за редакцією Є.-Ю. Пеленського, Б.-І. Антонича, Б. Кравціва, та «Вістник» (1933—1939), видавцем якого була О. Бачинська, а головним редактором — Д. Донцов (повні комплекти видань можна знайти у відділі україніки ЛННБУ ім. В. Стефаника). 1933 р. зусиллями групи молодих митців «Руб» було випущено єдине число мистецького збірника «Карби» (зберігається у відділі україніки та Відділенні «Палац мистецтв ім. Тетяни та Омеляна Антоновичів» ЛННБУ ім. В. Стефаника). Продовженням забороненого польською владою журналу «Нові Шляхи» був місячник літератури, науки, мистецтва, критики й громадського життя «Критика», який у квітні—липні 1933 р. видавала М. Крушельницька за редакцією А. Крушельницького (примірники видання зберігаються у відділі рідкісної книги ЛННБУ ім. В. Стефаника). Цей же рік відзначився появою ще одного довготривалого пресового проекту — першого у Галичині спеціалізованого фотографічного журналу «Світло й Тінь» (1933—1939), редакторами якого у різний час були С. Щурат, О. Мох та Я. Савка (часопис найповніше представлений у фондах відділу україніки та Відділення «Палац мистецтв ім. Тетяни та Омеляна Антоновичів» ЛННБУ ім. В. Стефаника).

Від середини 30-х рр. у Галичині продовжився інтенсивний поступ української мистецької пресовидавничої діяльності. Так, 1934 р. було започатковано низку мистецьких часописів, як-от: неперіодичний орган Союзу прихильників Національного музею п. н. «Літопис Національного Музею» (1934—1938) за редакцією І. Свенціцького (повні комплекти можна знайти у відділі україніки ЛННБУ ім. В. Стефаника, НБ ЛНУ ім. І. Франка та НДБ ДАЛО); часопис «Музична Хроніка» (1934—1939), відомості про який знаходимо лише у бібліографічному покажчику Є. Місила; багатоілюстрований двотижневик літератури, мистецт-

ва, науки і громадського життя «Назустріч» (1934—1938), який видавав О. Боднарівч, за редакцією А. Мучій-Боднарівч та згодом С. Гординського (повні збірки видання представлені у фондах відділу україніки ЛННБУ ім. В. Стефаника та НБ ЛНУ ім. І. Франка); двомісячник для поширення музичної культури «Музичні Вісти» (1934), який випускала музична накладня «Торбан», а відповідальним редактором був С. Жук (усі числа зберігаються у відділі україніки ЛННБУ ім. В. Стефаника та НБ ЛНУ ім. І. Франка). Відзначимо, що у Львові також виходили часописи, які в останні роки свого функціонування змінювали тематику і зосереджувалися здебільшого на проблемах культури і мистецтва, як-от молодіжний журнал «Світ Молоді» (1932—1939), що 1939 р. змінив підзаголовок на «Культура, життя, мистецтво».

Упродовж останніх п'яти років міжвоєнного двадцятиліття у Львові виходили такі періодичні видання: друкований орган Молодого українського театру «Заграва» п. н. «Театр» (1935), єдине число якого зберігається у Відділенні «Палац мистецтв ім. Тетяни та Омеляна Антоновичів» ЛННБУ ім. В. Стефаника; літературно-мистецькі часописи націоналістичної орієнтації — «Обрії» (1936—1937) і «Напередодні» (1937—1938), які видавав і редагував Б. Кравців, «Хрест Меча» (1937) за редакцією Є. Крухівського (повні збірки видань можна знайти у відділі україніки ЛННБУ ім. В. Стефаника, повні комплекти «Обріїв» і «Хресту Меча» також зберігаються у НБ ЛНУ ім. І. Франка); літературно-мистецький місячник «Вість» (1938) за редакцією Є. Мельника (єдине число представлене у фондах ЛННБУ ім. В. Стефаника та НБ ЛНУ ім. І. Франка); ілюстрований журнал, присвячений прикладному мистецтву, кіно, моді та іншим ділянкам культури, «Ми і Світ» (1938—1939) за редакцією М. Левицького (зберігається лише у відділі україніки ЛННБУ ім. В. Стефаника); видання мистецько-історичного семінару при філософському факультеті Богословської академії у Львові «Мистецтво і Культура» (1939) за редакцією Ю. Бабія (часопис зберігається лише у відділі україніки та Відділенні «Палац мистецтв ім. Тетяни та Омеляна Антоновичів» ЛННБУ ім. В. Стефаника). Від березня 1937 р. Союз українських професійних музик розпочав видавати з ініціативи З. Лиська спершу у Стрию, а з березня 1939 р. у Львові фаховий місячник «Українська Музика» (найповніше видання представлене у фондах відділу україніки та Відділення «Палац мистецтв ім. Тетяни та Омеляна Антоновичів» ЛННБУ ім. В. Стефаника). Ще два видання — місячник «Світанки» (Сокаль, 1936), що виходив з ініціативи та за редакцією

поета Богдора Жарського (псевд. Нестора Ріпецького), і часопис «Музичні Вісти» (Львів, 1938) — віднайти не вдалося, однак підтверджено їхній вихід на основі отриманих відомостей із бібліографічних покажчиків, краєзнавчих джерел та тогочасної преси. Відзначимо, що «Світанки» спершу анонсувалися як літературно-мистецький та громадський журнал [168], згодом — як «журнал для молоді» [166; 167], що, ймовірно, пояснювалося бажанням редакції охопити якнайбільше тем, цікавих для молоді. Точно встановити спрямування часопису не вдалося.

Деякі відомості про мистецьку пресу Галичини міжвоєнного періоду знаходимо у загальних бібліографічних працях Є. Місила [9] та М. Мартинюка [110], бібліографічній розвідці М. Мартинюка про пресу Надбужанщини [109], покажчиках газет і журналів, що виходили у Польській державі у міжвоєнний період [222—231], однак здебільшого вони фрагментарні і часто неточні. Відзначимо, що у бібліографічному покажчику Є. Місила згадано 42 досліджуваних нами часописи, однак допущено низку фактологічних неточностей стосовно років виходу окремих видань (як-от: «Кіно», «Літопис Національного Музею», «Мистецтво», «Митуса»), нумерації чисел («Література. Мистецтво. Наука»), помилково виділено тематичну сторінку журналу «Кіно» п. н. «Фото» як самостійне видання і вказано на вихід часопису «Мистецтво і Світ», який, імовірно, був лише різночитанням назви журналу «Ми і Світ» тощо, натомість поза увагою дослідника залишилися часописи «Література й Мистецтво», «Радіо—Кіно—Фото», «Рекорди», «Світ», «Театр» (видання «Заграви»), «У фільмовому царстві». У матеріалах до бібліографії М. Мартинюка подано відомості про 37 мистецьких часописів, однак відзначено чимало помилок у роках виходу низки видань («Боян», «Жива Сцена», «Життя й Мистецтво», «Літопис Національного Музею», «Мистецтво», «Музичні Вісти»), відтворенні назв та підзаголовків, даних про склад редакційних колегій і видавців, накладу («Кіно»), періодичності («Радіо—Фото—Кіно—Спорт») тощо. У варшавському покажчику газет та журналів на теренах Польщі згадано лише вісім львівських мистецьких часописів («Вікна», «Вістник», «Кіно», «Назустріч», «Нова Хата», «Радіо—Фото—Кіно—Спорт», «Світло й Тінь», «Театральне Мистецтво»), однак ці відомості є неповними і теж містять низку неточностей (зокрема у правописі прізвищ редакторів «Вістника», «Театрального Мистецтва», роках виходу «Кіно» та «Напередодні»). Згадки про часописи «Література й Мистецтво» і

«У фільмовому царстві» знаходимо в укладеному В. Денисюк бібліографічному покажчику видань І. Тиктора і концерну «Українська преса» [19], проте автор не акцентує на окремій нумерації цих додатків та їхній самостійності, неправильно подає роки їхнього виходу. Оглядово (часто дуже коротко) окремі мистецькі часописи Галичини міжвоєнного періоду висвітлюються в енциклопедичних виданнях — Енциклопедії Українознавства, Encyclopedia of Ukraine, Енциклопедії Сучасної України, Енциклопедії Львова та ін.

Надзвичайно цінними для здійснення нашого дослідження стали архівні матеріали, за допомогою яких вдалося суттєво доповнити картину розвитку української мистецької преси Галичини у міжвоєнний період. Зокрема, у Центральному державному історичному архіві України у м. Львові було переглянуто фонди відомих українських громадських об'єднань — Наукового товариства ім. Шевченка й товариства «Просвіта». В архівній спадщині НТШ (ф. 309) опрацьовано великі за обсягом покажчики часописів, газет і статей, що надходили до бібліотеки цієї установи [149—151], завдяки яким виявлено відомості про описане під астериском видання «Мистецтво і Культура» (1930) [150, арк. 151]; надзвичайно цінну інформацію вміщують листи П. Ковжуна до О. Кульчицької, а саме у справі видання журналу «Мистецтво» (1932—1933, 1935—1936) та запланованого пресового проекту «Релігійне Мистецтво» [67; 88]; листи М. Голубця до О. Кульчицької з приводу підготовки до друку першого числа журналу «Українське Мистецтво» та труднощів, пов'язаних із редакційно-видавничим процесом [84]; лист П. Холодного до О. Кульчицької із повідомленням про припинення виходу «Українського Мистецтва» [64]; листи від книжкових магазинів у Празі, Українського інституту у Берліні до редакції «Вертепу» у справі пересилання часопису [76]. У фонді товариства «Просвіта» (ф. 348) віднайдено листування управи з українським видавництвом «Музична накладня «Торбан» [99], завдяки якому розкрито невідомі факти про обставини започаткування і джерела фінансування місячника «Музичні Вісти», висвітлено плани редакції щодо зміни програми часопису та розширення його тематики тощо. У фонді «Прокуратура апеляційного суду, м. Львів» (ф. 205) зберігається «Список назв українських газет і журналів, видаваних у Польщі, із зазначенням політичних партій і організацій, органами яких вони були станом на 1 березня 1939 р.» [173], завдяки якому вдалося встановити накладі та політичну приналежність редакцій низки мистецьких часописів (як-от:

«Вістник», «Вість», «Нова Хата», «Назустріч», «Напередодні», «Українська Музика»). Багатими на важливу інформацію є фонди редакцій досліджуваних нами періодичних видань («Нові Шляхи», «Нова Хата», «Світло й Тінь»). Зокрема, у фонді редакції «Нових Шляхів» (ф. 311) вміщуються анкети читачів із оцінкою структури та змісту журналу [156], повідомлення про конфіскації та їх причини [157], листи культурно-освітніх установ, редакцій інших часописів та приватних осіб з приводу передплати [82; 83; 90—92], авторів у справі опублікування їхніх статей, художніх творів і перекладів [69] тощо. У фонді редакції «Нова Хата» (ф. 327) зберігаються документи про діяльність журналу та специфіку його редакційної політики, як-от листи М. Деркача та О. Федак-Шепарович [37], повідомлення про конфіскацію ч. 3 за 1929 р. [158], листи товариств, редакцій інших періодичних видань з приводу передплати та опублікування оголошень, рекламних повідомлень [97], листи письменниць, громадських діячок, постійних співробітниць у справі вміщення публікацій, художніх та перекладних творів на сторінках часопису [78—81; 85; 86; 96] та ін. Фонд редакції «Світло й Тінь» (ф. 330) охоплює листи українських фотоаматорів у справі співпраці із часописом, із порадами щодо покращання його структури та змістового наповнення, вибору ілюстративного матеріалу, опублікування статей, залучення передплатників [93] тощо.

Для написання роботи також було опрацьовано чимало справ особистих фондів українських громадсько-культурних діячів, церковнослужителів. В особистому архіві письменника, журналіста, критика та громадсько-політичного діяча Антона Крушельницького (ф. 361), в якому зберігається кореспонденція фондоутворювача із найближчими членами родини [47], листи різних приватних осіб, співробітників часописів «Нові Шляхи» і «Критика» до А. Крушельницького [59; 66; 68] та його сина, письменника та митця, І. Крушельницького, знаходимо чимало цікавих відомостей про редакційні плани, особливості добору тем для публікацій, сприйняття ідейної спрямованості журналів тощо. Саме завдяки віднайденим листам М. Голубця до І. Крушельницького [57; 58] вдалося підтвердити інформацію про підготовку до друку четвертого числа журналу «Українське Мистецтво» на початку 1927 р. Серед неопублікованих джерел, які представлені у фонді священика Романа-Степана Луканя (ф. 364), — укладений ним «Перелік назв книжок і періодичних видань Львова, Відня, Станіслава та ін. за 1918—1939 рр., складені в 1934—1940 рр.» [148], в якому, зокрема, знаходи-

мо відомості про часопис «Мистецтво і Культура» (1930) [148, арк. 66], що вказують на його вихід. В особистому фонді Іларіона-Євгена Гриневецького (ф. 867) нашу увагу привернули листи фондоутворювача до о. Северина Сапруна та філій товариства «Боян», в яких розкриваються невідомі обставини започаткування львівського часопису «Музичний Вістник» [54; 55].

З метою дотримання комплексного підходу до написання роботи нами було переглянуто також чимало справ таких фондів, як: «Музичне видавництво «Торбан» у Львові, кооператив з обмеженою відповідальністю» (ф. 775), завдяки матеріалам якого [152; 153; 155] вдалося розкрити чимало нових фактів функціонування часопису «Музичні Вісті» та причин його закриття; «Греко-католицька богословська академія» (ф. 451), а саме листування ректора Йосипа Сліпого із редакціями українських газет та журналів про видавничу діяльність, зокрема із журналом «Ми і Світ» [62; 65]; «Театральне товариство «Українська бесіда» (ф. 514), важливим відкриттям якого стали віднайдені нами щоденники і звіти про підготовку та проведення з'їзду українських композиторів у Перемишлі 1902 р. [221], в яких детально висвітлено спробу започаткувати фаховий музичний часопис у Галичині («Музичний Вістник») ще у перші роки ХХ ст., а також подано його програму та коло співробітників, з'ясовано, що чимало цих матеріалів згодом лягли в основу музичної частини «Артистичного Вістника»; «Греко-католицький митрополичий ординаріат» (ф. 408), в якому зберігається підготовлений М. Голубцем кошторис видання журналу «Українське Мистецтво» за вересень 1926 р. — березень 1927 р. [25].

Не меншу цінність має архівна спадщина, збережена у фондах Державного архіву Львівської області. Справжньою знахідкою для пресознавців є документи фонду «Львівське городське староство» (ф. 110), серед яких: листування пресового бюро Львівського городського староства з редакціями газет та журналів із організаційних питань [100; 101] та започаткування нових часописів [102], місячні звіти цього відділу про вихід періодичних видань у Львові [123—126] та облікові таблиці часописів, які виходили у Львові у 1925—1939 рр. [138—143]. Після опрацювання численних справ нами було віднайдено багато важливої і не відомої досі інформації про особливості розвитку міжвоєнної мистецької преси Галичини, зокрема відомості про видавців і редакторів, джерела фінансування та політичну спрямованість газет та журналів, адреси редакції та друкарні, наклад у різні роки таких часо-

писів, як: «Вікна», «Дажбог», «Кіно», «Літературні Вісти», «Напередодні», «Нова Хата», «Обрії», «Радіо—Кіно—Фото», «Рекорди: Кіно—Фото—Радіо—Спорт—Шахи», а також про нереалізовані мистецькі видавничі проекти «Кремені» і «Мистецьке Слово». Вихідні дані низки періодичних видань вдалося доповнити завдяки переглядові списків українських газет та журналів, які видавалися у Львові впродовж 30-х рр., із зазначенням їхнього накладу та напряму, відповідальних редакторів [5; 172; 174; 175]. Чи не найбільший інтерес становили представлені у цьому фонді справи про реєстрацію досліджуваних нами мистецьких часописів, які охоплюють надіслані до Львівського городського староства заявки видавців про намір започаткувати конкретне видання (із вказівкою його спрямування, проблематики, регіону поширення, прізвища видавця, складу редакційної колегії, фінансового стану редакції, її фактичної адреси тощо), офіційні дозволи чи відмови староства, т. зв. «програмні таблиці» (вихідні дані часопису), «свідчення моральності» видавців і відповідальних редакторів (поліційні рапорти із характеристикою особи) та ін. Завдяки опрацюванню цих документів вдалося заповнити прогалини у вихідних даних, відомостях про обставини появи та причини закриття таких львівських мистецьких видань: «Вістник» [186], «Дажбог» [192], «Кіно» [201], «Критика» [189], «Ми і Світ» [191], «Музичні Вісти» [199], «Назустріч» [193], «Напередодні» [196], «Нова Хата» [187], «Нові Шляхи» [194], «Обрії» [197], «Радіо—Кіно—Фото» [202], «Рекорди: Кіно—Фото—Радіо—Спорт—Шахи» [188], «Світло й Тінь» [200], «Українська Музика» [198], «Хрест Меча» [195], а також віднайдено інформацію про нереалізований журнал «Кремені» [190].

Матеріали фондів «Львівський окружний суд» (ф. 11 сч) та «Львівське городське староство» (ф. 110) вміщують постанови судів та прокуратури м. Львова про конфіскацію українських часописів мистецької тематики: «Вікна» [176—178], «Дажбог» [179], «Життя й Мистецтво» [180], «Кіно» [181], «Критика» [182], «Нові Шляхи» [183—185], а також книгу реєстрації конфіскацій газет і журналів за 1931—1933 рр. [40]. Відзначимо, що в численних опрацьованих справах вказано не лише назви публікацій чи окремі абзаци, які були вилучені польськими органами цензури, а також подано відомості про тираж і склад редакції skonфіскованих чисел.

Важливі дані також містять матеріали фонду «Асоціація незалежних українських мистців у Львові» (ф. 291), зокрема документи двох мис-

тецьких організацій — Гуртка діячів українського мистецтва (ГДУМ) [111] та Асоціації українських незалежних мистців (АНУМ) [38; 154; 205]. За допомогою опрацювання протоколів ГДУМ вдалося реконструювати історію започаткування журналу «Українське Мистецтво», віднайти та ввести у наукових обіг примірники літографічного «Бюлетеня» ГДУМ, що виходив як тимчасовий друкований орган цієї організації [111, арк. 23—25]. Архівні матеріали АНУМ охоплюють статут, протоколи засідань та листи-заявки про вступ до Асоціації, супровідні матеріали тощо, в яких знаходимо важливі відомості про особливості функціонування квартальника «Мистецтво», зокрема про обставини його появи, джерела фінансування, редакційну політику й особливості добору публікацій та ілюстрацій, коло співробітників та позаштатних кореспондентів.

Відзначимо, що джерельна база нашого дослідження була суттєво доповнена також завдяки збірці матеріалів, які формують архівні фонди відділу рукописів ЛННБУ ім. В. Стефаника. Зокрема, в особистому фонді відомого публіциста та видавця Є.-Ю. Пеленського (ф. 232) зберігається епістолярна спадщина колег, співробітників та друзів науковця, в якій знаходимо цінні відомості про особливості підготовки, оформлення та редагування журналу «Дажбог», його сприйняття галицькою громадськістю, проблеми, пов'язані із передплатою та розповсюдженням видання, фінансовими труднощами редакції тощо. Нами проаналізовано листи Б.-І. Антонича [49], Я. Біленького [98], П. Букатовича [63], О. Дучимінської [60; 61], Б. Кабарівського [70—73], Б. Лепкого [48], В. Лопушанського [50], Є. Маланюка [52; 53], Д. Николишина [75], П. Обаля [87], Я. Падоха [89], В. Трача [74] та ін. Серед документів цього фонду віднайдено відмову Львівського городського староства Ю. Букатовичу у намірі видавати часопис «Кремені» [51]. Окрім того, у рамках дослідження було опрацьовано низку архівних фондів українських громадсько-культурних діячів. В особистому фонді композитора й організатора музичного життя Я. Ярославенка (ф. 146) зберігаються матеріали, надіслані до редакції «Музичних Вістей», — рецензії, статті, замітки, музична хроніка, відгуки на часопис [112]. Також вивчено фонд родини Заклинських (ф. 48), зокрема листи редакторів «Нової Хати» до Богдана та Осипи Заклинських з приводу опублікування статей [94; 95], та особистий фонд І. Калиновича (ф. 57), в якому міститься листування із Є. Вировим у справі бібліографування української преси за 1920—1924 рр. [56; 77].

Українська мистецька преса Галичини міжвоєнного двадцятиліття, що є об'єктом нашого дослідження, водночас виступає і його джерелом. Важливу інформацію про досліджувані нами часописи отримуємо із програмних статей перших чисел та численних редакційних заміток цих видань, що вміщують відомості про обставини їх започаткування, видавця, мету та завдання, матеріальний стан редакції. Водночас на сторінках галицьких мистецьких газет та журналів публікувалося чимало критичних заміток, повідомлень та анонсів про інші часописи мистецької тематики того ж періоду, які суттєво доповнюють інформацію або розкривають невідомі факти із діяльності досліджуваних нами періодичних видань, їхнього сприйняття пресою та громадськістю. Зокрема, це матеріали про: «Вертеп» [30], «Вістник» [34; 204], «Дажбог» [28], «Критика» [147], «Ми і Світ» [113], «Мистецтво» [15; 45; 117], «Назустріч» [128], «Нові Шляхи» [1], «Світанки» [168], «Українська Музика» [145], «Українське Мистецтво» [31; 171]. Також про появу деяких мистецьких періодичних видань та надіслані примірники чергових чисел до редакції (як-от: «Аматорський театр», «Боян», «Вістник», «Дажбог», «Карби», «Кіно», «Літопис Національного Музею», «Мистецтво», «Музичні Вісти», «Назустріч», «Нова Хата», «Обрії», «Світло й Тінь», «Українська Музика», «Хрест Меча») повідомлялося під бібліографічними рубриками, що діяли у багатьох досліджуваних нами часописах: у «Вістнику» — «Надіслані журнали»; «Дажбозі» — «Надіслані журнали», «Нові літературні журнали», «Нові книжки», «Хроніка»; «Літературі й Мистецтві» — «Журнали»; «Назустрічі» — «Нові видання», «Журнали надіслані до редакції»; в «Українському Мистецтві» — «Книжки і видання надіслані до редакції» та ін.

Значний інтерес до мистецьких часописів міжвоєнного двадцятиліття проявляла й українська універсальна преса в Галичині та за кордоном, бо, як підкреслювалося на шпальтах щоденника «Діло», не добачалося «в ніякому новому органі преси свого «конкурента», а обстоювалася думка, «що є ще в нашому народі величезний і невикористаний резервуар читачів для численних нових українських часописів!» [144]. Численні відгуки, рецензії, повідомлення й анонси, що друкувалися на шпальтах галицьких та еміграційних газет і журналів «Вперед!», «Громадський Вістник», «Громадський Голос», «Дзвони», «Діло», «Неділя», «Нова Зоря», «Новий Час» (усі — Львів), «Книжка» (Станіслав), «Голос з над Буга» (Сокаль), «Народня Трибуна» (Самбір), «Український Бескид» (Перемишль), «Соборна Україна» і «Український

Прапор» (обидва — Відень), «Українська Трибуна» (Варшава), «Українські Вісти» (Париж) та ін., дають змогу проаналізувати потреби тогочасного інформаційного ринку та відтворити складні обставини, за яких створювалася та функціонувала українська мистецька преса Галичини у 20—30-х рр. ХХ ст., з'ясувати причини недовготривалості більшості пресових проєктів. Зокрема, знаходимо інформацію про такі мистецькі часописи: «Боян» [11], «Вертеп» [18], «Вікна» [21; 41], «Вістник» [13; 137], «Дажбог» [3; 137], «Кіно» [32], «Літературні Вісти» [103; 203], «Мистецтво» [4; 106; 107; 115; 116; 134; 135], «Митуса» [2; 10; 23; 27; 46; 118—120; 133], «Музичний Листок» [127], «Назустріч» [129; 130; 132; 136; 162], «Нова Хата» [105; 108; 131; 159; 160; 218—220], «Нові Шляхи» [16; 36; 161], «Світ» [164; 165], «Світанки» [166; 167], «Театральне Мистецтво» [12; 14; 24; 35; 207—209], «Українська Музика» [6; 210], «Українське Мистецтво» [39; 211—216], «Хрест Меча» [8]. Бібліографічні відомості про досліджувані нами часописи суттєво доповнюють бібліографічні списки інформаційного характеру, бібліографічні огляди, рекламні оголошення і повідомлення про передплату, що систематично вміщувалися під рубриками: у «Дзвонах» — «Нові журнали» («Нові журнали і часописи»); «Ділі» — «Нові книжки й журнали», «Літературний Куток», «Мистецька Хроніка»; «Новій Зорі» — «Нові видання»; у «Новому Часі» — «Новинки», «Нові книжки», «Рецензії» тощо. Завдяки згаданим публікаціям ми змогли встановити чи уточнити склад редакційної колегії, коло співробітників, точну дату або місяць виходу низки часописів (для прикладу — «Боян», «Вістник», «Мистецтво»), віднайти інформацію про те, що М. Голубець намагався 1930 р. відновити видання «Українського Мистецтва» тощо.

Значно доповнити відомості про українську мистецьку пресу Галичини міжвоєнного двадцятиліття вдалося завдяки опрацюванню систематичних показників змісту часописів «Вікна» [20], «Вістник» [33], «Дзвони» [42], «Літературно-Науковий Вістник» [104], «Назустріч» [43], «Українська Музика» [122], анотованого каталогу українських періодичних видань для жінок у Галичині [217], бібліографічного показника літературної групи «Митуса» [170], а також бібліографічних показників публіцистичної спадщини відомих галицьких митців, письменників та діячів культури, які мали безпосередній стосунок до досліджуваної нами преси, як-от: Д. Віконська (справж.: І. Федорович-Малицька) [29], М. Голубець [114], С. Гординський [169], М. Деркач [17], М. Дра-

ган [121], П. Ковжун [146], А. Крушельницький [7], В. Січинський [22], С. Щурат [206]. Завдяки згаданим працям вдалося визначити чи уточнити коло співробітників досліджуваних нами мистецьких часописів, розкрити їхні псевдоніми та криптоніми тощо.

Окрім того, актуальним у процесі дослідження було використання мемуаристики — завдяки спогадам С. Гординського [26], Л. Крушельницької [44], публікації М. Савельєва [163] змоглося не лише відтворити творчу картину міжвоєнного Львова та зрозуміти резонанс певних мистецьких явищ, а й з'ясувати обставини започаткування та функціонування мистецьких журналів «Критика», «Мистецтво», «Назустріч», «Українське Мистецтво», уточнити імена редакторів та співробітників цих пресових органів, розкрити низку псевдонімів та криптонімів (С. Гординського, П. Ковжуна) тощо.

Отже, внаслідок проведеної пошукової роботи та науково-бібліографічного аналізу нами було встановлено, що впродовж 1920—1939 рр. у Галичині видавалося 48 часописів мистецької тематики (з них 42 — у Львові, по одному — у Станіславі та повітових містах — Дрогобичі, Перемишлі, Самборі, Сокалі, Стрию). Повні комплекти більшості із цих видань нам вдалося опрацювати у фондах ДАЛО, ЦДІАУ у м. Львові, НБ ЛНУ ім. І. Франка та ЛННБУ ім. В. Стефаника, у фондах якої українська мистецька преса Галичини міжвоєнного періоду представлена найбільш повно. Не вдалося віднайти сім назв періодичних видань — «Музична Хроніка», «Музичні Вісти», «Мистецтво і Культура», «Радіо—Кіно—Фото», «Рекорди: Кіно—Фото—Радіо—Спорт—Шахи», «Світанки» і «Театр», однак на їхній вихід вказують бібліографічні й архівні джерела. Водночас завдяки ретельному перегляду газет «Новий Час» та «Неділя» на їхніх шпальтах виявлено самостійні часописи (із окремою нумерацією), серед яких — «У фільмовому царстві», «Література й Мистецтво», «Література. Мистецтво. Наука». Суттєво доповнити інформацію про обставини започаткування та функціонування, причини закриття більшості досліджуваних нами мистецьких часописів вдалося завдяки опрацюванню великої кількості архівних матеріалів ЦДІАУ у м. Львові, ДАЛО та відділу рукописів ЛННБУ ім. В. Стефаника, аналізу публікацій у галицькій та еміграційній пресі міжвоєнного двадцятиліття, вивченню мемуаристики й епістолярної спадщини тощо. Використані у процесі дослідження архівні та опубліковані джерела дали змогу зосередити увагу і значно поглибити вивчення тих аспектів досліджуваної теми, які не були належно ви-

світлені істориками, бібліографами, пресознавцями та мистецтвознавцями, сприяли розкриттю реальної картини становлення та динаміки розвитку української мистецької преси Галичини 20—30-х рр. ХХ ст., з'ясуванню її ролі у формуванні українського культурного процесу та згуртуванні територіально розрізнених українських творчих сил.

1. А. Справа «відомого критика» / А. // Дажбог. — 1933. — Ч. 5. — С. 95—96.
2. А. Г. «Мигуса» : [рецензія] / А. Г. // Вперед! — 1922. — Ч. 20. — С. 3.
3. А. Ч. [Назарук О.]. «Дажбог» : [рецензія] / А. Ч. // Нова Зоря. — 1932. — Ч. 97. — С. 7.
4. А. Ч. [Назарук О.]. Мистецтво : [рецензія] / А. Ч. // Нова Зоря. — 1932. — Ч. 95. — С. 7.
5. Алфавітний список російських і українських друкованих видань за 1938 р. // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 4, спр. 608. — 13 арк.
6. ант. руд. [Рудницький А.]. Поява українського музичного журналу [«Українська Музика» : рецензія] / ант. руд. // Діло. — 1937. — Ч. 73. — С. 7.
7. Антін Крушельницький — письменник, публіцист, педагог : матеріали до бібліографії та епістолярної спадщини / уклад. О. В. Канчалаба. — Львів, 2002. — 296 с.
8. Безпутний визов // Громадський Голос. — 1937. — Ч. 4. — С. 3.
9. Бібліографія української преси в Польщі (1918—39) і Західньо-Українській Народній Республіці (1918—1919) / уклад Євген Місило. — Едмонтон ; Альберта, 1991. — 250 с.
10. Білецький Л. «Митуса»: Література й мистецтво : [рецензія] / Л. Білецький // Громадський Вістник. — 1922. — Ч. 20. — С. 5.
11. Боян : [повідомлення] // Діло. — 1929. — Ч. 12. — С. 6.
12. Бучицький О. «Театральне Мистецтво» : [рецензія] / О. Бучицький // Книжка. — 1922. — Ч. 4/7. — С. 78—79.
13. —в. Вістник. Місячник Літератури, Мистецтва, Науки й Громадського Життя : [рецензія] / —в // Новий Час. — 1933. — Ч. 46. — С. 5.
14. В. А. Театральне Мистецтво : [замітка] / В. А. // Соборна Україна. — 1922. — Ч. 16. — С. 4.
15. В. Лас. [Ласовський В.]. «Мистецтво» : [рецензія] / В. Лас. // Карби. — 1933. — Ч. 1. — С. 26—28.
16. В-ць. «Нові Шляхи» : [рецензія] / В-ць // Культура. — 1929. — Ч. 2/6. — С. 78—80.
17. Вальо М. Марія Деркач. 1896—1972 : Бібліографічний покажчик. Спогади. Розвідки. Листи / М. Вальо. — Львів, 1999. — 272 с.
18. «Вертеп» заборонили видавати // Народня Трибуна. — 1930. — Ч. 1. — С. 4.

19. Видання Івана Тиктора та концерну «Українська преса» : бібліогр. покажч. (1923—1977) / уклала В. Г. Денисюк. — Львів, 2000. — 372 с.
20. Вікна. 1927—1932 : сист. покажч. змісту / склав О. Д. Кізлик. — Львів, 1966. — 88 с.
21. «Вікна» та західно-українські пролетарські письменники (Кілька уваг читача) // Сель-Роб. — 1930. — Ч. 177/178. — С. 4; Ч. 179/180. — С. 4—5; Ч. 184/185. — С. 5—6.
22. Володимир Січинський : біобібліогр. покажч. / уклад. С. П. Костюк. — Львів, 1996. — 122 с.
23. *Вороний М.* «Митуса» : [рецензія] / Микола Вороний // Українська Трибуна. — 1922. — Ч. 43 (241). — С. 2—3.
24. *Г. М.* Видавництво «Русалка» : [повідомлення про співробітників «Театрального Мистецтва»] / Г. М. // Книжка. — 1923. — Ч. 1/5. — С. 47—48.
25. Голубець М. «Білянс Українського Мистецтва за жовтень 1926 р. — март 1927 р.» [Рукопис] // ЦДІАУ. — Ф. 408 (Греко-католицький митрополічний ординаріат), оп. 1, спр. 549. — Арк. 9—10.
26. *Гординський С.* АНУМ (Спогади про Асоціацію незалежних українських мистців у Львові) / Святослав Гординський // Сучасність. — 1985. — Ч. 3. — С. 36—50; Ч. 4. — С. 47—65.
27. *Грицай О.* Літературні новини: «Митуса». Література й Мистецтво : [рецензія] / Остап Грицай // Український Прапор. — 1922. — Ч. 7. — С. 2—3.
28. Дажбог : [огляд] // Назустріч. — 1934. — Ч. 18. — С. 5.
29. Дарія Віконська (1893—1945 рр.) : біобібліогр. покажч. / уклад., авт. передм. і прим. В. Габор. — Львів, 2007. — 164 с.
30. [*Деркач М.*]. Ляльковий театр / Без підп. // Нова Хата. — 1930. — Ч. 12. — С. 8.
31. [*Деркач М.*]. Новий журнал : [рецензія на «Українське Мистецтво»] / Без підп. // Нова Хата. — 1926. — Ч. 11. — С. 6.
32. *Дівнич А.* Завчасно чи запізно? (Про журнал «Кіно») : [рецензія] / Антін Дівнич // Діло. — 1930. — № 228. — С. 5.
33. *Добко Т.* Вістник: Місячник літератури, мистецтва, науки й громадського життя. 1933—1939 : сист. покажч. змісту / Тетяна Добко, Богдан Ясинський. — Київ ; Вашингтон ; Нью-Йорк, 2002. — 340 с.
34. Європеїзація пана Зоїла // Дажбог. — 1935. — Ч. 2. — С. 11.
35. *Залеський О.* Театральне Мистецтво : [рецензія] / О. Залеський // Книжка. — 1922. — Ч. 8/10. — С. 134—135.
36. Заява [М. Островерхи про припинення співпраці з «Новими Шляхами»] // Діло. — 1930. — Ч. 202. — С. 6.
37. Заяви М. Деркач і О. Федак-Шепарович про звільнення їх з роботи та лист М. Деркач (1929—1930 рр.) // ЦДІАУ. — Ф. 327 (Редакція журналу «Нова Хата»), оп. 1, спр. 40. — 31 арк.

38. Заяви про вступ у члени, дійсні члени та члени-кореспонденти Асоціації незалежних українських мистців (1931—1939 рр.) // ДАЛО. — Ф. 291 (Асоціація незалежних українських мистців у Львові), оп. 1, спр. 5. — 45 арк.
39. *І. М.* «Українське Мистецтво» : [рецензія] / *І. М.* // Українські Вісти. — 1926. — № 15. — С. 4.
40. Книга реєстрації конфіскацій газет і журналів за 1931—1933 рр. (10 січня 1931р. — 12 листопада 1933 р.) // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 4, спр. 598. — 132 арк.
41. *Книголюб.* «Вікна» : [рецензія] / *Книголюб* // Українські Вісти. — 1928. — Ч. 63. — С. 4.
42. *Комариця М.* Журнал «Дзвони» (1931—1939) : сист. покажч. змісту / *Мар'яна Комариця.* — Львів, 1997. — 217 с.
43. *Костюк С.* «Назустріч». 1934—1938 : сист. покажч. змісту / *Степан Костюк.* — Львів, 1999. — 280 с.
44. *Крушельницька Л. І.* Рубали ліс... (Спогади галичанки) / *Л. І. Крушельницька.* — Львів, 2001. — 260 с.
45. *Ласовський В.* Пабльо Ковжун / *Володимир Ласовський* // *Назустріч.* — 1935. — Ч. 7. — С. 1—2.
46. *Лепкий Б.* «Митуса» : [рецензія] / *Богдан Лепкий* // *Українське Слово.* — 1922. — Ч. 140. — С. 28.
47. Лист *А. Крушельницького* до *І. Крушельницького* (Львів, 16 липня 1929 р.) // ЦДІАУ. — Ф. 361 (Крушельницький Антін — письменник), оп. 1, спр. 44. — Арк. 105.
48. Лист *Б. Лепкого* до *Є.-Ю. Пеленського* (грудень 1932 р.) // ЛННБУ. Від. рукописів. — Ф. 232 (Пеленський Євген-Юліан), спр. 70, п. 2. — 1 арк.
49. Лист *Б.-І. Антонича* до *Є.-Ю. Пеленського* про підготовку «Дажбога» (Львів, 22 липня 1934 р.) // ЛННБУ. Від. рукописів. — Ф. 232 (Пеленський Євген-Юліан), спр. 7, п. 1. — 1 арк.
50. Лист *В. Лопушанського* до *Є.-Ю. Пеленського* (16 листопада 1932 р.) // ЛННБУ. Від. рукописів. — Ф. 232 (Пеленський Євген-Юліан), спр. 72, п. 2. — Арк. 10—10 зв.
51. Лист до *Юліана Букатовича* від президії Львівського гродзького староства у справі видання журналу «Кремені» (Львів, 28 грудня 1929 р.) // ЛННБУ. Від. рукописів. — Ф. 232 (Пеленський Євген-Юліан), спр. 149, п. 3. — 2 арк.
52. Лист *Є. Маланюка* до *Є.-Ю. Пеленського* (1 лютого 1933 р.) // ЛННБУ. Від. рукописів. — Ф. 232 (Пеленський Євген-Юліан), спр. 76, п. 1. — Арк. 1—2.
53. Лист *Є. Маланюка* до *Є.-Ю. Пеленського* (Варшава, 4 грудня 1934 р.) // ЛННБУ. Від. рукописів. — Ф. 232 (Пеленський Євген-Юліан), спр. 77, п. 2. — Арк. 11.

54. Лист І. Гриневецького до о. С. Сапруна (1930 р.) // ЦДІАУ. — Ф. 867 (Гриневецький Іларіон-Євген), оп. 1, спр. 22. — Арк. 2.
55. Лист І. Гриневецького до філій товариства «Боян» в Перемишлі, Дрогобичі, Бродах, Тернополі, Станіславі (1930 р.) // ЦДІАУ. — Ф. 867 (Гриневецький Іларіон-Євген), оп. 1, спр. 22. — Арк. 1.
56. Лист І. Калиновича до Є. Вирового (Золочів, 1925 р.) // ЛННБУ. Від. рукописів. — Ф. 57 (Калинович Іван), спр. 299. — 3 арк.
57. Лист М. Голубця до І. Крушельницького (26 січня 1927 р.) // ЦДІАУ. — Ф. 361 (Крушельницький Антін — письменник), оп. 1, спр. 239. — Арк. 18.
58. Лист М. Голубця до І. Крушельницького (10 лютого 1927 р.) // ЦДІАУ. — Ф. 361 (Крушельницький Антін — письменник), оп. 1, спр. 239. — Арк. 20.
59. Лист М. Островерхи до А. Крушельницького (с. Ямне, 7 серпня 1930 р.) // ЦДІАУ. — Ф. 361 (Крушельницький Антін — письменник), оп. 1, спр. 113. — Арк. 17—18.
60. Лист О. Дучимінської до Є.-Ю. Пеленського (с. Рунгури, Коломийського повіту, 17 лютого 1932 р.) // ЛННБУ. Від. рукописів. — Ф. 232 (Пеленський Євген-Юліан), спр. 30, п. 1. — Арк. 3.
61. Лист О. Дучимінської до Є.-Ю. Пеленського (10 грудня 1935 р.) // ЛННБУ. Від. рукописів. — Ф. 232 (Пеленський Євген-Юліан), спр. 30, п. 1. — Арк. 3 зв., 4.
62. Лист о. Й. Сліпого до Р. Луцького (Львів, 28 березня 1939 р.) // ЦДІАУ. — Ф. 451 (Греко-католицька богословська академія, м. Львів), оп. 2, спр. 170. — Арк. 154.
63. Лист П. Букатовича до Є.-Ю. Пеленського (1933 р.) // ЛННБУ. Від. рукописів. — Ф. 232 (Пеленський Євген-Юліан), спр. 16, п. 1. — 2 арк.
64. Лист П. Холодного до О. Кульчицької (Львів, 4 березня 1927 р.) // ЦДІАУ. — Ф. 309 (Наукове товариство ім. Шевченка), оп. 1, спр. 2361. — Арк. 92 зв.
65. Лист Р. Луцького до о. Й. Сліпого (Львів, 27 березня 1939 р.) // ЦДІАУ. — Ф. 451 (Греко-католицька богословська академія, м. Львів), оп. 2, спр. 170. — Арк. 152—153.
66. Лист С. Гординського до А. Крушельницького (Львів, 1933 р.) // ЦДІАУ. — Ф. 361 (Крушельницький Антін — письменник), оп. 1, спр. 66. — Арк. 9—10.
67. Лист членів Асоціації незалежних українських мистців Михайла Осінчука, Павла Ковжуна і Ярослави Музики до Олени Кульчицької (Львів, 4 лютого 1932 р.) // ЦДІАУ. — Ф. 309 (Наукове товариство ім. Шевченка), оп. 1, спр. 2359. — Арк. 25—25 зв.

68. Листи А. Коломійця до А. Крушельницького (1929—1934 рр.) // ЦДІАУ. — Ф. 361 (Крушельницький Антін — письменник), оп. 1, спр. 88. — 72 арк.
69. Листи авторів з прізвищами на букви «А—Ш» про публікацію в журналі їх статей, художніх творів і перекладів (1929—1933 рр.) // ЦДІАУ. — Ф. 311 (Редакція журналу «Нові Шляхи»), оп. 1, спр. 10. — 87 арк.
70. Листи Б. Кабарівського до Є.-Ю. Пеленського (1932 р.) // ЛННБУ. Від. рукописів. — Ф. 232 (Пеленський Євген-Юліан), спр. 48, п. 1. — 22 арк.
71. Листи Б. Кабарівського до Є.-Ю. Пеленського (1932 р.) // ЛННБУ. Від. рукописів. — Ф. 232 (Пеленський Євген-Юліан), спр. 49, п. 1. — 24 арк.
72. Листи Б. Кабарівського до Є.-Ю. Пеленського (1932 р.) // ЛННБУ. Від. рукописів. — Ф. 232 (Пеленський Євген-Юліан), спр. 50, п. 1. — 23 арк.
73. Листи Б. Кабарівського до Є.-Ю. Пеленського (1932 р.) // ЛННБУ. Від. рукописів. — Ф. 232 (Пеленський Євген-Юліан), спр. 51, п. 1. — 17 арк.
74. Листи В. Трача (псевд. Терпиленко) до Є.-Ю. Пеленського (1932—1934 рр.) // ЛННБУ. Від. рукописів. — Ф. 232 (Пеленський Євген-Юліан), спр. 106, п. 2. — 22 арк.
75. Листи Д. Николишина до Є.-Ю. Пеленського (1932—1933 рр.) // ЛННБУ. Від. рукописів. — Ф. 232 (Пеленський Євген-Юліан), спр. 81, п. 2. — 5 арк.
76. Листи дирекції книгарень у Празі, Українського інституту в Берліні до редакції журналу «Вертеп» про передплату і пересилку (1930—1937 рр.) // ЦДІАУ. — Ф. 309 (Наукове товариство ім. Шевченка), оп. 1, спр. 2807. — 12 арк.
77. Листи Є. Вирового до І. Калиновича (Прага, 1923—1925 рр.) // ЛННБУ. Від. рукописів. — Ф. 57 (Калинович Іван), спр. 140. — 6 арк.
78. Листи З. Мірної, О. Мочульської, Я. Музики, А. Мусяновича, І. Мушак-Павликовської (1928—1939 рр.) // ЦДІАУ. — Ф. 327 (Редакція журналу «Нова Хата»), оп. 1, спр. 26. — 8 арк.
79. Листи І. Боберської, Д. Бобикевич, К. Бобикевич, В. Бобинського (1927—1929 рр.) // ЦДІАУ. — Ф. 327 (Редакція журналу «Нова Хата»), оп. 1, спр. 5. — 9 арк.
80. Листи І. Дварчаніна, М. Деркач, С. Дмоховського, С. Дністрянської, М. Дороцької (1927—1930 рр.) // ЦДІАУ. — Ф. 327 (Редакція журналу «Нова Хата»), оп. 1, спр. 11. — 6 арк.
81. Листи І. Левицької, М. Левицької, Л. Леонтович, О. Ліщинської (1929—1930 рр.) // ЦДІАУ. — Ф. 327 (Редакція журналу «Нова Хата»), оп. 1, спр. 21. — 8 арк.
82. Листи культосвітніх установ з Австрії, Америки, Болгарії, Італії та інших країн про передплату журналу (1929—1932 рр.) // ЦДІАУ. — Ф. 311 (Редакція журналу «Нові Шляхи»), оп. 1, спр. 11. — 51 арк.

83. Листи культосвітніх установ, товариств, видавництв про передплату журналу (1929—1932 рр.) // ЦДІАУ. — Ф. 311 (Редакція журналу «Нові Шляхи»), оп. 1, спр. 9. — 132 арк.
84. Листи М. Голубця до О. Кульчицької (Львів, 29 липня — 9 листопада 1926 р.) // ЦДІАУ. — Ф. 309 (Наукове товариство ім. Шевченка), оп. 1, спр. 2360. — Арк. 42—45.
85. Листи Н. Дуркот, О. Дучимінської, О. Заклинської, О. Залізник і М. Зацерковної (1928—1935 рр.) // ЦДІАУ. — Ф. 327 (Редакція журналу «Нова Хата»), оп. 1, спр. 12. — 10 арк.
86. Листи Н. Королеви і В. Короліва-Старого (1932—1933 рр.) // ЦДІАУ. — Ф. 327 (Редакція журналу «Нова Хата»), оп. 1, спр. 16. — 16 арк.
87. Листи П. Обаля до Є.-Ю. Пеленського (1931—1934 рр.) // ЛННБУ. Від. рукописів. — Ф. 232 (Пеленський Євген-Юліан), спр. 83, п. 2. — 34 арк.
88. Листи П. Ковжуна до О. Кульчицької (Львів, квітень 1932 р. — вересень 1937 р.) // ЦДІАУ. — Ф. 309 (Наукове товариство ім. Шевченка), оп. 1, спр. 2359. — Арк. 26—34 зв.
89. Листи пароха Я. Падоху до Є.-Ю. Пеленського (1929—1936 рр.) // ЛННБУ. Від. рукописів. — Ф. 232 (Пеленський Євген-Юліан), спр. 91, п. 2. — 4 арк.
90. Листи приватних осіб з прізвищами на літери «А—І» про передплату журналу (1929—1932 рр.) // ЦДІАУ. — Ф. 311 (Редакція журналу «Нові Шляхи»), оп. 1, спр. 12. — 124 арк.
91. Листи приватних осіб з прізвищами на літери «К—М» про передплату журналу (1929—1932 рр.) // ЦДІАУ. — Ф. 311 (Редакція журналу «Нові Шляхи»), оп. 1, спр. 13. — 99 арк.
92. Листи приватних осіб з прізвищами на літери «Н—Я» про передплату журналу (1929—1932 рр.) // ЦДІАУ. — Ф. 311 (Редакція журналу «Нові Шляхи»), оп. 1, спр. 14. — 145 арк.
93. Листи приватних осіб про опублікування їх статей та передплату на журнал (1933—1934 рр.) // ЦДІАУ. — Ф. 330 (Редакція журналу «Світло й Тінь»), оп. 1, спр. 1. — 31 арк.
94. Листи редакції «Нова Хата» до Б. Заклинського (30 січня 1935 р. — 16 червня 1937 р.) // ЛННБУ. Від. рукописів. — Ф. 48 (Заклинські), спр. 41-ж, п. 9. — 6 арк.
95. Листи редакції «Нової Хати» до О. Заклинської (1932—1936 рр.) // ЛННБУ. Від. рукописів. — Ф. 48 (Заклинські), спр. 141-а, п. 22. — 4 арк.
96. Листи Уляни Кравченко, У. Крвавич, С. Куликівни, С. Кульчицького, М. Кучабської (1927—1938 рр.) // ЦДІАУ. — Ф. 327 (Редакція журналу «Нова Хата»), оп. 1, спр. 17. — 15 арк.
97. Листи українських товариств, редакцій, культосвітніх організацій про передплату журналу та публікацію в ньому статей, інформацій, ого-

- лошень та ін. (1927—1934 pp.) // ЦДІАУ. — Ф. 327 (Редакція журналу «Нова Хата»), оп. 1, спр. 3. — 22 арк.
98. Листи Я. Біленького до Є.-Ю. Пеленського (1932 р.) // ЛННБУ. Від. рукописів. — Ф. 232 (Пеленський Євген-Юліан), спр. 11, п. 1. — 2 арк.
99. Листування з українським видавництвом «Музична накладня «Торбан» у Львові про обмін виданнями, їх розпродаж, участь у зборах, прийом в члени з додаванням окремих номерів бюлетеня «Музичні Вісти» (1934—1939 pp.) // ЦДІАУ. — Ф. 348 (Товариство «Просвіта»), оп. 1, спр. 6561. — 39 арк.
100. Листування пресового бюро Львівського городського староства із видавництвами газет і журналів з організаційних питань, з додаванням газет (грудень 1930 р. — березень 1936 р.) // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 11. — 134 арк.
101. Листування пресового бюро Львівського городського староства із видавництвами газет і журналів з організаційних питань (19 грудня 1936 р. — 23 листопада 1937 р.) // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 23. — 96 арк.
102. Листування пресового бюро Львівського городського староства із видавництвами з питань започаткування нових журналів і газет (5 січня — 17 грудня 1938 р.) // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 24. — 111 арк.
103. [«Літературні Вісти»] : [рецензія] // Діло. — 1927. — Ч. 103. — С. 4.
104. Літературно-Науковий Вістник : покажч. змісту. Т. 1—109 (1898—1932) / уклад Богдан Ясінський. — Київ ; Нью-Йорк, 2000. — 542 с.
105. *М. В-н.* Нова Українка в новій хаті : [рецензія] / *М. В-н* // Діло. — 1925. — Ч. 148. — С. 3.
106. *М. Г.* [Голубець *М.*]. «Мистецтво» : [рецензія] / *М. Г.* // Діло. — 1932. — Ч. 93. — С. 4.
107. *м. р.* [Рудницький *М.*]. Наш мистецький журнал : [рецензія на «Мистецтво»] / *м. р.* // Діло. — 1935. — Ч. 131. — С. 5.
108. *Макух-Павликовська І.* Ще в справі «Нової Хати» / Ірена Макух-Павликовська // Діло. — 1930. — Ч. 143. — С. 6.
109. *Мартинюк М.* Українська преса Надбужанщини, 1907—1944 / Микола Мартинюк // Надбужанщина, Сокальщина, Белзчина, Радеківщина, Камінецьчина, Холмщина і Підляшшя : іст.-мемуар. зб. — Нью-Йорк ; Париж ; Сідней ; Торонто, 1989. — Т. 2. — С. 38—43.
110. *Мартинюк М.* Українські періодичні видання Західної України, країн Центральної та Західної Європи (1914—1939 pp.) : матеріали до бібліогр. / Микола Мартинюк. — Львів, 1998. — 298 с.
111. Матеріали (протоколи, афіші та ін.) про діяльність товариства «Гурток діячів українського мистецтва» у Львові (1922—1930 pp.) // ДАЛО. —

- Ф. 291 (Асоціація незалежних українських мистців у Львові), оп. 1, спр. 1. — 33 арк.
112. Матеріали редакції «Музичні Вісти» (Львів, 1934—1935 рр.) // ЛІННБУ. Від. рукописів. — Ф. 146 (Архів Ярослава Ярославенка), спр. 163, п. 8. — 9 арк.
113. «Ми і Світ» : [повідомлення] // Напередодні. — 1938. — Ч. 8. — С. 8.
114. Микола Голубець : бібліогр. покажч. / уклад. С. П. Костюк. — Львів, 2005. — 150 с.
115. Мистецтво : [рецензія] // Нова Зоря. — 1932. — № 32. — С. 14.
116. Мистецтво : [повідомлення] // Діло. — 1932. — Ч. 88. — С. 6.
117. «Мистецтво» : [повідомлення] // Обрії. — 1936. — Ч. 6. — С. 4.
118. «Митуса» : [повідомлення] // Громадський Вістник. — 1922. — Ч. 2. — С. 6.
119. «Митуса» : [повідомлення] // Громадський Вістник. — 1922. — Ч. 46. — С. 6.
120. «Митуса» : [повідомлення] // Земля і Воля. — 1922. — Ч. 2. — С. 6.
121. Михайло Драган (1889—1952) : бібліогр. покажч. (До 95-річчя від дня народження) / авт.-упоряд. Ярослава Александрович-Павличко. — Львів, 1994. — 14 с.
122. Місячник «Українська Музика» (1937—1939) : сист. покажч. змісту журналу / упоряд.: Роксоляна Мисько-Пасічник, Володимир Пасічник. — Львів, 2003. — 60 с.
123. Місячні звіти пресового бюро Львівського воєводського управління про видавані газети і журнали (листопад 1935 р. — березень 1936 р.) // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 20. — 23 арк.
124. Місячні звіти пресового бюро Львівського воєводського управління про видавані газети і журнали (квітень 1936 р. — грудень 1937 р.) // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 21. — 36 арк.
125. Місячні звіти пресового бюро Львівського городського староства про видавані газети і журнали у Львові (грудень 1929 р. — листопад 1932 р.) // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 10. — 250 арк.
126. Місячні звіти пресового бюро Львівського городського староства про видавані газети і журнали у Львові і списки конфіскованих газет і журналів (4 березня 1934 р. — 11 листопада 1937 р.) // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 16. — 48 арк.
127. Музичний Листок : [повідомлення] // Діло. — 1925. — Ч. 262. — С. 6.
128. Назустріч : [рецензія] // Дажбог. — 1934. — Ч. 1/2. — С. 15.
129. [«Назустріч»] : [рецензія] // Дзвони. — 1934. — Ч. 1/2. — С. 71.

130. «Назустріч» : [рецензія] // Новий Час. — 1934. — Ч. 20. — С. 7.
131. «Нова Хата» : [повідомлення] // Діло. — 1925. — Ч. 133. — С. 4.
132. Нове видавництво : [рецензія на «Назустріч»] // Новий Час. — 1934. — Ч. 9. — С. 6.
133. Новий літературно-мистецький журнал у Львові : [анонс «Митуси»] // Вперед! — 1922. — Ч. 6. — С. 6.
134. Новий мистецький журнал : [анонс «Мистецтва»] // Діло. — 1932. — Ч. 43. — С. 4.
135. Новий мистецький журнал : [анонс «Мистецтва»] // Діло. — 1932. — Ч. 57. — С. 4.
136. Новий український літературний журнал : [рецензія на «Назустріч»] // Діло. — 1934. — Ч. 7. — С. 5.
137. Нові журнали й часописи : [повідомлення про «Дажбог» і «Вістник»] // Дзвони. — 1933. — Ч. 1. — С. 48.
138. Облікові таблиці на видавництва журналів, газет і бюлетенів, видаваних у Львові, [т. 1], 1925—1939 рр. // ДАЛЮ. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 1. — 173 арк.
139. Облікові таблиці на видавництва журналів, газет і бюлетенів, видаваних у Львові, т. 2, 1925—1939 рр. // ДАЛЮ. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 2. — 222 арк.
140. Облікові таблиці на видавництва журналів, газет і бюлетенів, видаваних у Львові, т. 3, 1925—1939 рр. // ДАЛЮ. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 3. — 202 арк.
141. Облікові таблиці на видавництва журналів, газет і бюлетенів, видаваних у Львові, т. 4, 1925—1939 рр. // ДАЛЮ. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 4. — 245 арк.
142. Облікові таблиці на видавництва журналів, газет і бюлетенів, видаваних у Львові, т. 5, 1925—1939 рр. // ДАЛЮ. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 5. — 225 арк.
143. Облікові таблиці на видавництва журналів, газет і бюлетенів, видаваних у Львові, т. 6, 1925—1939 рр. // ДАЛЮ. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 6. — 258 арк.
144. Особисті порахунки у громадських справах. З приводу появи першого числа «Напередодні» // Діло. — 1937. — Ч. 227. — С. 4.
145. П. Ч. Українська музика : [рецензія] / П. Ч. // Назустріч. — 1937. — Ч. 7. — С. 5.
146. Павло Ковжун. Творча спадщина художника: матеріали : біобібліогр. довід. / упоряд.: Іван Мельник, Роман Яців. — Львів, 2010. — 256 с.
147. Паланець С. Сімейне підприємство / С. Паланець // Дажбог. — 1933. — Ч. 6. — С. 109—110.

148. Перелік назв книжок і періодичних видань Львова, Відня, Станіслава та ін. за 1918—1939 рр., складені в 1934—1940 рр. // ЦДІАУ. — Ф. 364 (Лукань Роман-Степан — священик), оп. 1, спр. 47. — 81 арк.
149. Показчики часописів, газет і статей бібліотеки на літери «А—Д» (б/д.) // ЦДІАУ. — Ф. 309 (Наукове товариство ім. Шевченка), оп. 1, спр. 836. — 242 арк.
150. Показчики часописів, газет і статей бібліотеки на літери «Ж—П» (б/д.) // ЦДІАУ. — Ф. 309 (Наукове товариство ім. Шевченка), оп. 1, спр. 837. — 276 арк.
151. Показчики часописів, газет і статей бібліотеки на літери «Р—Я» (б/д.) // ЦДІАУ. — Ф. 309 (Наукове товариство ім. Шевченка), оп. 1, спр. 838. — 237 арк.
152. Протокол других Загальних зборів кооперативу «Музична накладня «Торбан» (Львів, 22 березня 1935 р.) // ЦДІАУ. — Ф. 775 (Музичне видавництво «Торбан» у Львові, кооператив з обмеженою відповідальністю), оп. 1, спр. 2. — Арк. 4.
153. Протокол перших зборів кооперативи «Музична накладня «Торбан» у Львові (квітень 1933 р.) // ЦДІАУ. — Ф. 775 (Музичне видавництво «Торбан» у Львові, кооператив з обмеженою відповідальністю), оп. 1, спр. 1. — Арк. 13.
154. Протоколи загальних зборів членів кооперативу «Асоціація незалежних українських митців» та засідань правління кооперативу за 1931—1936 рр. // ДАЛЮ. — Ф. 291 (Асоціація незалежних українських мистців у Львові), оп. 1, спр. 2. — 12 арк.
155. Протоколи засідань членів Надзірної ради і Контрольної комісії кооперативу «Музична накладня «Торбан» (Львів, 20 грудня 1933 р. — 13 травня 1935 р.) // ЦДІАУ. — Ф. 775 (Музичне видавництво «Торбан» у Львові, кооператив з обмеженою відповідальністю), оп. 1, спр. 3. — Арк. 1—8.
156. Протоколи членів видавничої спілки та анкети, заповнені читачами про діяльність журналу (1929 р.) // ЦДІАУ. — Ф. 311 (Редакція журналу «Нові Шляхи»), оп. 1, спр. 2. — 18 арк.
157. Рішення Городського староства та окружного суду у Львові про конфіскації журналу «Нові Шляхи» і спростування редактора в цьому питанні (1930—1932 рр.) // ЦДІАУ. — Ф. 311 (Редакція журналу «Нові Шляхи»), оп. 1, спр. 4. — 6 арк.
158. Рішення Городського суду у Львові про конфіскацію ч. 3 журналу (1929 р.) // ЦДІАУ. — Ф. 327 (Редакція журналу «Нова Хага»), оп. 1, спр. 1. — 1 арк.
159. Рудницька М. Громадське й особисте. Ще з приводу відносин в кооп. «Українське Народне Мистецтво» / Мілена Рудницька // Діло. — 1930. — Ч. 122. — С. 2—4.

160. Рудницька М. Що є і що не є політикою? / Мілена Рудницька // Діло. — 1930. — Ч. 92. — С. 3; Ч. 93. — С. 3.
161. Рудницький М. З наших видавництв. «Нові Шляхи»: [рецензія] / Мих. Рудницький // Діло. — 1930. — Ч. 271. — С. 3.
162. Рудницький М. Новий тип журналу (З приводу ілюстрованого двотижневика «Назустріч») / М. Рудницький // Діло. — 1934. — Ч. 84. — С. 3.
163. Савельєв М. Кадри, що увіковічили історію: спогади про Юліана Дороша, фундатора галицької школи фотографії / Микола Савельєв // Львівська газета. — 2002. — № 45. — С. 5.
164. [«Світ»: повідомлення] // Дзвони. — 1931. — Ч. 2. — С. 129.
165. «Світ» — літературно-наук. додаток «Неділі»: [повідомлення] // Неділя. — 1931. — Ч. 14. — С. 3.
166. [«Світанки»: анонс] // Голос з над Буга. — 1936. — Ч. 1. — С. 1.
167. [«Світанки»: анонс] // Голос з над Буга. — 1936. — Ч. 2. — С. 1.
168. «Світанки»: [анонс] // Обрії. — 1936. — Ч. 15/16. — С. 6.
169. Святослав Гординський — письменник і митець (1906—1993): бібліогр. покажч. / складачі: Т. В. Гологорська, Н. Л. Манова. — Х., 1998. — 78 с.
170. Сирота Л. Літературна група «Митуса» (1921—1922): О. Бабій, В. Бобинський, Р. Купчинський, Ю. Шкрумеляк: бібліогр. покажч. / Лілія Сирота. — Львів, 2004. — 190 с.
171. Смольський Г. «Українське Мистецтво» — місячник української плястики під редакцією М. Голубця / Гриць Смольський // Літературні Вісти. — 1927. — Ч. 1/2. — С. 5.
172. Список відповідальних редакторів українських, російських, польських, німецьких і інших газет, що видавалися у Львові (б/д.) // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 29. — 3 арк.
173. Список назв українських газет і журналів, видаваних у Польщі, із зазначенням політичних партій і організацій, органами яких вони були станом на 1 березня 1939 р. // ЦДІАУ. — Ф. 205 (Прокуратура апеляційного суду, м. Львів), оп. 1, спр. 1546. — 10 арк.
174. Список періодичних російських і українських друкованих видань за 1938 р. // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 26. — 26 арк.
175. Список українських газет і журналів, що видавалися у Львові ([1934 р.] // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 28. — 3 арк.
176. Справа про конфіскацію українського журналу «Вікна» (4—10 травня 1928 р.) // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 771. — 7 арк.
177. Справа про конфіскацію українського журналу «Вікна» з додаванням № 1, 9 (2 січня — 23 листопада 1930 р.) // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 1077. — 195 арк.

178. Справа про конфіскацію № 6—12 за 1931 р. українського журналу «Вікна» з додаванням примірників (2 травня — 6 жовтня 1931 р.) // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 1172. — 352 арк.
179. Справа про конфіскацію № 1 українського журналу «Дажбог» з додаванням номера (18 січня 1933 р.) // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 1583. — 25 арк.
180. Справа про конфіскацію українського журналу «Життя і Мистецтво» за опублікування статей «Гасло і його відгомін», «Заки ще світовий аеропаг в Парижі...» і ін. (15 січня — 2 листопада 1921 р.) // ДАЛО. — Ф. 11 сч. (Львівський окружний суд), оп. 29, спр. 3138. — 9 арк.
181. Справа про конфіскацію ч. 3 за 1 лютого 1931 р. українського журналу «Кіно» з додаванням числа // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 1241. — 12 арк.
182. Справа про конфіскацію українського журналу «Критика» з додаванням номера (18—19 квітня 1933 р.) // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 1586. — 5 арк.
183. Справа про конфіскацію № 6 українського журналу «Нові Шляхи» з додаванням примірника (23 жовтня — 6 листопада 1929 р.) // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 1035. — 114 арк.
184. Справа про конфіскацію № 3, 10, 11 українського журналу «Нові Шляхи» з додаванням № 11 (3 лютого — 23 жовтня 1930 р.) // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 1133. — 16 арк.
185. Справа про конфіскацію № 1, 6—9 українського журналу «Нові Шляхи» з додаванням номерів (6 січня — 21 вересня 1932 р.) // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 1421. — 235 арк.
186. Справа про реєстрацію українського громадсько-літературного місячника «Вістник» у Львові (12 грудня 1932 р. — 13 лютого 1939 р.) // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 631. — 18 арк.
187. Справа про реєстрацію українського журналу «Нова Хата» з питань літератури, мистецтва і мод, у Львові (22 лютого 1939 р.) // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 525. — 8 арк.
188. Справа про реєстрацію українського кіно-фото-радіотижневика «Рекорди» у Львові (13 квітня — 10 липня 1931 р.) // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 552. — 7 арк.
189. Справа про реєстрацію українського літературно-критичного журналу «Критика» у Львові (28 січня — 6 березня 1933 р.) // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 566. — 10 арк.
190. Справа про реєстрацію українського літературно-мистецького журналу «Кремені» у Львові (3 грудня 1927 р. — 13 січня 1930 р.) // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 565. — 9 арк.

191. Справа про реєстрацію українського літературного місячника «Ми і Світ» у Львові (4 березня 1932 р. — 15 лютого 1939 р.) // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 562. — 3 арк.
192. Справа про реєстрацію українського науково-літературного двотижневика «Дажбог» у Львові (31 жовтня 1932 р. — 10 серпня 1935 р.) // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 579. — 32 арк.
193. Справа про реєстрацію українського науково-літературного двотижневика «Назустріч» у Львові (25 лютого 1939 р.) // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 581. — 4 арк.
194. Справа про реєстрацію українського науково-літературного місячника «Нові Шляхи» у Львові (2 квітня 1929 р. — 14 жовтня 1932 р.) // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 582. — 15 арк.
195. Справа про реєстрацію українського науково-літературного місячника «Хрест Меча» у Львові (21 грудня 1936 р. — 18 травня 1937 р.) // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 308. — 5 арк.
196. Справа про реєстрацію українського науково-літературного щотижневика «Напередодні» у Львові з додавання № 1 (15 жовтня 1937 р. — 2 травня 1939 р.) // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 576. — 8 арк.
197. Справа про реєстрацію українського науково-літературного щотижневика «Обрії» у Львові (січень 1935 р. — травень 1937 р.) // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 578. — 23 арк.
198. Справа про реєстрацію українського науково-музичного місячника «Українська Музика» (15 липня 1939 р.) // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 583. — 2 арк.
199. Справа про реєстрацію українського професійного двомісячника «Музичні Вісти» у Львові (14 березня — 16 серпня 1934 р.) // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 658. — 13 арк.
200. Справа про реєстрацію українського професійного місячника «Світло й Тінь» у Львові (23 лютого — 2 березня 1939 р.) // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 659. — 9 арк.
201. Справа про реєстрацію українського рекламного журналу «Кіно» (2 вересня 1930 р. — 16 січня 1931 р.) // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 663. — 10 арк.
202. Справа про реєстрацію українського технічно-літературного щотижневика «Радіо—Кіно—Фото» у Львові (14—31 грудня 1931 р.) // ДАЛО. — Ф. 110 (Львівське городське староство), оп. 3, спр. 701. — 6 арк.
203. Спростування «Літературних Вістей» // Діло. — 1927. — Ч. 122. — С. 4.

204. Статистика передплатників «Вістника» // Дажбог. — 1935. — Ч. 1. — С. 16.
205. Статут кооперативу «Асоціація незалежних українських мистців» у Львові (1931 р.) // ДАЛЮ. — Ф. 291 (Асоціація незалежних українських мистців у Львові), оп. 1, спр. 3. — 4 арк.
206. Степан Васильович Щурат : бібліогр. покажч. До 80-річчя від дня народження / уклад. М. А. Вальо. — Львів, 1988. — 40 с.
207. «Театральне Мистецтво» : [повідомлення] // Громадський Вістник. — 1922. — Ч. 56. — С. 7.
208. «Театральне Мистецтво» : [повідомлення] // Громадський Вістник. — 1922. — Ч. 101. — С. 7.
209. «Театральне Мистецтво» : [повідомлення] // Земля і Воля. — 1922. — Ч. 2. — С. 6.
210. «Українська Музика» : [повідомлення] // Український Бескид. — 1937. — Ч. 13. — С. 8.
211. «Українське Мистецтво» : [анонс] // Діло. — 1926. — Ч. 135. — С. 4.
212. «Українське Мистецтво» : [анонс] // Діло. — 1926. — Ч. 211. — С. 3.
213. «Українське Мистецтво» : [рецензія] // Діло. — 1926. — Ч. 224. — С. 5.
214. [«Українське Мистецтво»] : [повідомлення] // Діло. — 1930. — Ч. 73. — С. 5.
215. «Українське Мистецтво» : [рецензія] // Нова Зоря. — 1926. — Ч. 42. — С. 8.
216. Українське мистецтво : [повідомлення] // Новий Час. — 1926. — Ч. 78. — С. 5.
217. Українські періодичні видання для жінок в Галичині (1853—1939 рр.) : аног. кат. / уклад. В. А. Передирій. — Львів, 1996. — 192 с.
218. Федорович-Малицька І. Довкола одного журналу. Критичні замітки про редагування «Нової Хати» / Іванна Федорович-Малицька // Діло. — 1930. — Ч. 130. — С. 2; Ч. 131. — С. 3—4; Ч. 132. — С. 2—3; Ч. 133. — С. 4; Ч. 134. — С. 3.
219. Що є і що не є політикою? (управа «Союзу Українок») // Діло. — 1930. — Ч. 113. — С. 4.
220. Що є і що не є політикою? (управа «Українського Народного Мистецтва») // Діло. — 1930. — Ч. 109. — С. 4.
221. Щоденники і звіти про підготовку і проведення з'їзду українських композиторів і музикантів у Перемишлі у 1902 р. // ЦДІАУ. — Ф. 514 (Театральне товариство «Українська бесіда», м. Львів), оп. 1, спр. 158. — 104 арк.
222. Katalog Prasowy PARA. 1928. — Poznań, 1928. — 260 s.
223. Pierwszy polski Spis gazet i czasopism Rzeczypospolitej Polskiej. 1922/23. — Poznań, [1923]. — 148 s.

224. Spis Gazet i Czasopism Rzeczypospolitej Polskiej. 1921. — Warszawa, [1921]. — 136 s.
225. Spis Gazet i Czasopism Rzeczypospolitej Polskiej. 1922. — Warszawa, [1922]. — 144 s. + XL s.
226. Spis Gazet i Czasopism Rzeczypospolitej Polskiej. 1924/25. — Warszawa, [1925]. — 154 s. + LIV s.
227. Spis Gazet i Czasopism Rzeczypospolitej Polskiej. 1927. — Warszawa, [1927]. — 169 s. +VII s.
228. Spis Gazet i Czasopism Rzeczypospolitej Polskiej. 1929. — Warszawa, [1929]. — 179 s. + XXXIII s.
229. Spis Gazet i Czasopism Rzeczypospolitej Polskiej. 1932. — Warszawa, [1932]. — 186 s. + XXXVI s.
230. Spis Gazet i Czasopism Rzeczypospolitej Polskiej. 1936/37. — Warszawa, [1937]. — 176 s. + XXII s.
231. Spis Gazet i Czasopism Rzeczypospolitej Polskiej. 1939/40. — Warszawa, [1940]. — 184 s. + XXII s.

Надія Брайлян

БІБЛІОГРАФІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ПРЕСИ НА СТОРІНКАХ ЧАСОПISУ «СТУДЕНТСЬКИЙ ВІСТНИК» (Прага, 1923—1931 pp.)

У статті висвітлено бібліографію українських періодичних видань на сторінках празького журналу «Студентський Вістник» (1923—1931 pp.). Проаналізовано зміст публікацій цієї тематики, наведено кількісні характеристики розглянутих часописів та їх розподіл за тематичним наповненням і місцем видання.

Ключові слова: *«Студентський Вістник», українські періодичні видання, бібліографічні матеріали, фактичні відомості, аналіз змісту.*

В статтє отражена библиография украинских периодических изданий на страницах пражского журнала «Студентський Вістник» (1923—1931 гг.). Проанализировано содержание публикаций этой тематики, приведены количественные характеристики рассмотренных журналов и их распределение за тематическим наполнением и местом издания.

Ключевые слова: *«Студентський Вістник», украинские периодические издания, библиографические материалы, фактические сведения, анализ содержания.*