

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА НАУКОВА БІБЛІОТЕКА УКРАЇНИ імені В. СТЕФАНІКА
ІНСТИТУТ ДОСЛІДЖЕНЬ БІБЛІОТЕЧНИХ МИСТЕЦЬКИХ РЕСУРСІВ**

МИСТЕЦЬКА КУЛЬТУРА: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, МЕТОДОЛОГІЯ



**ІХ МІЖНАРОДНА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ
ЛЬВІВ, 19 ЛИСТОПАДА 2021 р.**

ПРОГРАМА

Львів – 2021

План роботи конференції

9.30 – 10.00 Реєстрація учасників та гостей конференції

СЕКЦІЯ 1

ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВЕ МИСТЕЦТВО

Модератор – Наталія Косаняк

14.00 – 18.00 Робота секції

Козакевич Олена. Виставкова діяльність «Ліги Промислової Допомоги»: основні напрями.

Скочень-Мархевка Беата (Skoczeń-Marchewka Beata). Malowane wsie pod Tarnowem: kreacja twórców i etnografów.

Бенежар Альона. Традиції бессарабського килимарства у селі Бабин: історичне минуле та сучасність.

Бенях Наталія. Проблеми і виклики сучасного декоративного мистецтва (на прикладі діяльності кафедри художнього дерева Львівської національної академії мистецтв).

Герус Людмила. «Світлиця хліба» шкільного Музею історії села Погорілівка: досвід збереження, відродження і популяризації нематеріальної культурної спадщини.

Денисюк Ольга. Вплив творчості Олекси Бахматюка на стилістику творів сучасних керамістів Косівщини (на прикладі творів О. і М. Чорних).

Чорний Микола. Косівська кераміка в інноваційних вирішеннях музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини (місто Косів Івано-Франківської області).

Куцир Тетяна. Репрезентація української традиційної вишивки в 2014–2021 роках: основні тенденції.

Шпак Оксана. Вплив культурно-інтеграційних чинників на розвиток традиції народного малярства на склі західних областей України.

Обговорення

СЕКЦІЯ 2

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

Модератор – Ольга Осадця

10.00 – 18.00 Робота секції

13.00 – 14.00 Перерва

Безпалько Владислав, Кузьмінський Іван. Пісенник 1738 року з монастиря бенедиктинок у Львові з двома українськомовними колядками.

Басса Оксана. Камерно-вокальні цикли Кароля Мікулі у теоретично-виконавському дискурсі.

Осадця Ольга. Львівські нотні видання першої пол. XIX ст. у фондах ЛННБ України ім. В. Стефаника.

Мелешко Роман. На перехресті традицій: спроба ідентифікації інтонаційної та жанрової першооснов у «Літургії» Станіслава Людкевича.

Кобрин Наталія. Творчість Йосипа Хомінського в українській музичній культурі Галичини.

Сікорська Ірина. Музично-театральна спадщина В. Балтаровича (із фондів ЛННБ України ім. В. Стефаника) в контексті становлення української оперети 1930-х років.

Ферендович Мар'яна. Сфери діяльності Мілана Зуни в музичному житті Львова першої третини ХХ століття.

Фішер Тетяна. Ідеї vs реальність: діяльність львівських оперно-симфонічних диригентів під час німецької окупації.

Володченко Олександр. Пісні, написані серцем: характеристика музичного доробку Арсенія Тетерука.

Кушніренко Ольга. Народна пісня у творчій спадщині Андрія Кушніренка.

Макара Марія. Композиторська творчість В. Флиса, Е. Кобулея, О. Зелінського у виконавських вимірах.

Пелех-Голубінка Христина. Митцям присвячується: до ювілею від дня народження Б.-Ю. Янівського (80 років) та Н. Яремчука (70 років).

Матюха Ярослава. Марія Байко — видатна українська камерна співачка: до 90-ліття від дня народження.

Дика Ніна. Сучасний вимір камералістики: Квартет імені Лисенка (до 70-ліття колективу).

Липецька Марія. Сторінками Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Віртуози» (до 40-ліття творчої діяльності).

Кияновська Любов. Українські «музичні маршрути» в Європі: спроба культурологічного узагальнення.

Ластовецька-Соланська Зоряна. Інфраструктура музичного життя в мультикультурному просторі сучасності: регіональний аспект.

Мельничук Оксана. Духовна музика в контексті репертуарної політики молодіжного хору.

Молчанова Тетяна. Престиж піаніста-концертмейстера: як змінити ставлення до цього фаху?

Чучман Василь. Особливості викладання навчальної дисципліни «Аранжування» в сучасних умовах.

Обговорення

СЕКЦІЯ 3

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

Модератор – Лариса Купчинська

10.00 – 18.00 Робота секції

13.00 – 14.00 Перерва

Гринда Богдана. Формування нових візуальних наративів у готичному образотворчому мистецтві на зламі XII–XIII ст.: художній та антропологічний контексти (на прикладі ілюмінованих манускриптів).

Гелитович Марія. Ікони майстрів малярського осередку у місті Судова Вишня з колекції Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького.

Боса Ольга. Іконографія Антіоха і Стратоніки в західноєвропейському мистецтві XVII–XVIII ст.

Легедза Анна. «Зворотна трансмісія» традицій львівської скульптури у Речі Посполитій у першій половині XVII ст. (на прикладі меморіалу Лігензів із бернардинського костелу в Жешуві).

Друздєв Олег. Інвентарні описи як джерело до вивчення мистецького оздоблення львівського костелу єзуїтів у XVIII ст.

Жеплинська Оксана, Целуйко Олена. Невідомий портрет владики Атанасія Шептицького у збірці Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького.

Лисун Ярина. Школа італійського монументального живопису Східної Галичини у другій половині XVIII ст.: творчість Станіслава Строїнського та його учнів.

Мердух Юрій. Постаць українського гравера і друкаря Івана Филиповича у світлі віднайдених матеріалів.

Косів Роксоляна. Твори майстрів Кострицьких та Чаповських (1800–1830) в контексті діяльності напівпрофесійних малярів того часу.

Купчинська Лариса. Пам'ятники Гартмана Вітвера на Личаківському цвинтарі: інспіраційна платформа.

Стець Світлана. Малярський світ Вітольда Прушковського. До питання української ідентичності.

Кулеша Надія. Дитячий часопис «Дзвінок» (1890–1914): ілюстрації та ілюстратори.

Терещук Ольга. Осип Курилас — ілюстратор сатирично-гумористичного часопису «Республіканський Самохотник»: маловідомі сторінки.

Дроздовська Олеся. Сергій Литвиненко й українська преса Львова 20–30-х років XX ст.: джерелознавчий аспект.

Прокопчук Інна. Особливості художніх експериментів 1920-х — початку 1930-х років у творчості Василя Єрмилова.

Суходуб Зиновій. Шлях творчої еволюції Якова Гніздовського у малих графічних формах (на прикладі колекції екслібрисів ЛННБ України ім. В. Стефаника).

Петриченко Катерина. Художник, історик мистецтва та дослідник Іван Миколайович Кейван (1909–1992): джерельна база біографічного дослідження.

Рафальська Ольга. Експериментальний живопис українського художника Володимира Сидорука.

Григоренко Тетяна. Принципи історизму та реалізму у творчості маловідомого черкаського художника Геннадія Волошенюка.

Лісова Наталія. Конкретизація фахової термінології в межах поняття «український ленд-арт».

Бенежар Василь. «Буковинський розмай» як один із напрямів роботи початкової мистецької освіти на Буковині.

Обговорення

СЕКЦІЯ 4

ТЕАТР, КІНО, ФОТОГРАФІЯ

Модератор – Юрій Мердух

10.00 – 11.30 Робота секції

Баукова Анастасія. Колекція діапозитивів із фондів Музею історії Львівського університету.

Нестайко Маркіян. Колекція світлин Дмитра Бучинського у фондах Інституту досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів ЛННБ України ім. В. Стефаника.

Лаврентій Роман. Український театр ляльок у контексті «ревієвої» культури Львова 20–30-х років ХХ ст.

Середа Оксана. Кінорежисер Роман Мішкевич: «почуваюся українцем».
Обговорення

СЕКЦІЯ 5

КУЛЬТУРОЛОГІЯ

Модератор – Юрій Мердух

14.00 – 18.00 Робота секції

Ковальська Саманта (Kowalska Samanta). Ochrona artefaktów dziedzictwa kulturowego.

Бабій Надія. Science art: мистецтво у науці чи наука у мистецтві.

Лосик Ореста. Етос у культурі національного відродження другої половини ХІХ ст.: деякі теоретичні та прикладні аспекти.

Ткачук Ілона. Живопис: діалектика візуальності.

Левицька Мар'яна. Дефініція стилю: критичний огляд історичного поняття «рококо» (внесок Віденської школи історії мистецтва).

Смоліна Ольга. Пам'ятники сакральної архітектури в контексті регіональної культури.

Олінкевич Володимир. Знаки філософії у живописі Едварда Гоппера.

Телушкіна Ольга. Поєднання візантизму, класичного, народного мистецтва та авангарду в творчості бойчукістів.

Блавацький Сергій. Симона Корбіо — популяризаторка українського мистецтва в Європі (за матеріалами української та зарубіжної преси Бельгії і Франції 1920-х років).

Глушко Марія. Роль мистецьких часописів у просуванні творчості молодих митців.

Хлистун Юлія. Символічні знаки в сучасному українському монументальному церковному живописі.

Сендецький Андрій. Роль театрального мистецтва у культурному трансфері на прикладі реалізації Міжнародного благодійного фестивалю (трієнале) казок «KAZ.KAR.» (2006–2019).

Обговорення

СЕКЦІЯ 6

МУЗЕЙНИЦТВО І КОЛЕКЦІОНЕРСТВО

Модератор – Наталія Косаняк

10.00 – 13.00 Робота секції

Заваринська Христина. Дракон, дельфін чи морське чудовисько — крісло у «стилі гrotів» із колекції Львівського історичного музею.

Голій Роман. Збірка парафіяльних печаток 1930 р. на Ювілейному альбомі до тридцятиліття митрополичого служіння А. Шептицького.

Болюк Олег. Колекція Франтішека Ржегоржа у Празі: твори українського сницарства кінця XVIII – XIX ст.

Шаповал Андрій. Володимир Миколайович Перетц — колекціонер українських літературних та історико-культурних пам'яток.

Хавалко Світлана. Дар Адама Смолінського Національному музею ім. короля Яна III.

Долинська Магдалена (Dolińska Magdalena). Kolekcja etnograficzna Muzeum Techniczno-Przemysłowego w Krakowie.

Єфімова Анна. Меморіальні музейні комплекси в Європі початку XXI ст.: візуальні концепції репрезентації культурно-історичної пам'яті.

Косаняк Наталія. Марія Келлес-Крауз із Гольдштейнів — маловідома постать у музично-освітньому житті Львова міжвоєнного періоду.

Обговорення