

**Національна академія наук України
Львівська національна наукова бібліотека України
імені В. Стефаника
Національний університет «Львівська політехніка»
Музично-меморіальний музей
Соломії Крушельницької у Львові
Львівська національна музична академія
імені М. В. Лисенка**

**Міжнародна наукова конференція
«Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти»
(Львів, 24–25 жовтня 2019 року)**

Програма

**Львів
2019**

Регламент виступу
на пленарному засіданні – 25 хв.,
на секційних засіданнях – 20 хв.

ЧЕТВЕР, 24 жовтня

*Головний корпус ЛННБУ, вул. Стефаника, 2,
читальний зал імені Тетяни і Омеляна Антоновичів*

9:00 – Реєстрація.

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

(10:00–13:00)

Вітальне слово генерального директора Львівської національної
наукової бібліотеки України імені В. Стефаника

Василя ФЕРШТЕЯ

Вітальне слово президента Всеукраїнського рейтингу
«Книжка року» ***Костянтина РОДИКА***

Тетяна КАРОЄВА, доктор історичних наук (Вінницький
державний педагогічний університет імені Михайла Коцю-
бинського).

**Проблеми репрезентації регіональних видань у національному
бібліографічному репертуарі (на прикладі книги Поділля
1608–1923 років).**

Ірина КАЧУР, кандидат історичних наук (Львівська національна
наукова бібліотека України імені В. Стефаника).

**Ідеї французького інженера у львівському видавничому
втіленні: «Lettre de M. du Deffilles», 1764–1766.**

Артур ІЖЕВСЬКИЙ, кандидат мистецтвознавства (Інститут
народознавства НАН України, Львів).

**Художник-карикурист у співпраці з редактором, автором,
видавцем сатиричної преси Галичини другої половини XIX –
початку XX століття.**

Barbara Lena GIERSZEWSKA, doktor habilitowany (Instytut
Filologii Polskiej, Kielce).

**Przemilczana Ukraina? O (nie)obecności ukraińskiej literatury
i sztuki na łamach polskich czasopism dziedzinowych lat 30. XX
wieku.**

Лариса ГОЛОВАТА, доктор історичних наук (Львівська національна наукова бібліотека України імені В. Стефаника).
Творчі середовища української європейської еміграції другої половини 1940-х років: видавничі концепції і їх втілення.

Надія ЗУБКО, кандидат історичних наук (Львівська національна наукова бібліотека України імені В. Стефаника).
Видання книг в Україні у роки незалежності: мовний аспект.

13:00–14:00 – перерва на обід.

ЗАСІДАННЯ СЕКЦІЙ (14:00–17:30)

Секція І. Історія стародрукованої книги

*Головний корпус ЛННБУ,
вул. В. Стефаника, 2, конференц-зал*

Модератор *Ірина КАЧУР*

Микола ІЛЬКІВ-СВИДНИЦЬКИЙ, кандидат історичних наук (Львівський національний університет імені Івана Франка).
Петраркізм у європейській книговидавничій культурі XVI століття (на матеріалах Наукової бібліотеки Львівського національного університету імені Івана Франка).

Наталія БОНДАР, кандидат історичних наук (Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського).
До питання про друк «Speculum Saxonum» та «Ius Municipale» Павла Щербича 1581 року у Львові: філігранологічний аналіз примірників.

Wacław WALECKI, doktor habilitowany (Uniwersytet Jagielloński, Kraków).
REGINA REGNI POLONIAE, ora pro nobis!

Ольга ТКАЧУК, кандидат філологічних наук (Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького).
Видання Стрятинської і Крилоської друкарень Балабанів у збірці рукописів і стародруків Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького.

Леонід ТИМОШЕНКО, кандидат історичних наук (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка),
Марта ТИМОШЕНКО, доктор філософії (Український католицький університет, Львів).

Стародрукований панегірик Миколаю Даниловичу авторства дрогобичанина Захарії Пекажевича 1614 року.

Dorota SIDOROWICZ-MULAK, doktor (Zakład Narodowy im. Ossolińskich we Wrocławiu).

Woluminy z lwowskiej oficyny Michała Śloski (?–1667) w zbiorach Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu.

Jolanta GWIOŹDZIK, doktor habilitowany (Zakład Historii Książki i Bibliotek Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach),

Iwona PIETRZKIEWICZ, doktor (Instytut Nauk o Informacji, Katowice)

Święci w drukach lwowskich XVII i XVIII wieku.

Дискусія.

Секція II. Історія видавничого руху XIX–XX століть

*Головний корпус ЛННБУ, вул. Стефаника, 2,
 читальний зал імені Тетяни і Омеляна Антоновичів*

Модератор **Іван ХОМА**

Олександр СЕДЛЯР, кандидат історичних наук (Наукова бібліотека Львівського національного університету імені Івана Франка).

Рух вперед чи початок занепаду: дискусії щодо видавничої програми «Галицько-руської матиці» на загальних зборах товариства (1864–1870).

Maria KONOPKA, doktor habilitowany (Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie).

Ukraiński ruch wydawniczy Lwowa w latach 1867–1914.

Оксана КАРЛІНА, кандидат історичних наук (Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, Луцьк).

Видавнича активність церковних братств Волинської губернії у другій половині XIX – на початку XX століття.

Андрій КЛИШ, кандидат історичних наук (Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка).

Функціонування часопису «Руслан» у Львові наприкінці XIX – на початку XX століть: сучасна українська історіографія.

Marta PEKALSKA, doktor (Zakład Narodowy im. Ossolińskich we Wrocławiu).

O lwowskiej działalności Wydawnictwa Polskiego Rudolfa Wegnera (1917–1920 i później).

Іван ХОМА, кандидат історичних наук (Національний університет «Львівська політехніка»).

Видавнича діяльність військового формування Січових стрільців у 1920–1921 роках.

Іван ЗУЛЯК, доктор історичних наук (Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка).

Функціонування українських видавничих спілок Східної Галичини у міжвоєнний період.

Ігор ВДОВИЧИН, доктор політичних наук (Львівський торговельно-економічний університет).

Видавнича діяльність української політичної еміграції в Чехословаччині 1920–1930-х років.

Дискусія.

Секція III. Видавничий рух і книжкова культура

*Головний корпус ЛННБУ, вул. В. Стефаніка, 2,
читальний зал довідково-бібліографічних видань*

Модератор *Ольга АНТОНИК*

Ольга АНТОНИК, кандидат філологічних наук (Українська академія друкарства).

Культура видання в контексті досліджень книжкової культури: з українського досвіду.

Костянтин РОДИК, книгознавець, літературознавець (Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України).

Видавець, бібліотека, читач: хто зайвий?

Ірина ВАЛГУРА, бібліотекар (Вінницька обласна універсальна наукова бібліотека ім. К. А. Тімірязєва).

Друкар і видавець Стефан Васильович Кульженко (1837–1906): доля, книги, родина.

Софія КОГУТ, бібліограф, літературознавець (Львівська національна наукова бібліотека України імені В. Стефаника).

Товариство письменників і журналістів ім. І. Франка як чинник формування українського видавничого ринку.

Оксана ПЕТРЕНКО, книгознавець (Національна історична бібліотека України).

Антон Іванович Козаченко: недосліджений феномен статистика-книгознавця.

Ольга ШЕЛЮХ, кандидат філологічних наук (Національна академія сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного).

Редакторсько-видавнича діяльність Василя Сімовича.

Наталія ПРОКОПЕНКО, бібліотекознавець (Львівська національна наукова бібліотека України імені В. Стефаника).

Державне видавництво України: видавничі серії та бібліотеки.

Людмила БЕЛІНСЬКА, кандидат історичних наук (Львівський національний університет імені Івана Франка).

Соціокультурна когерентність видавничого менеджменту (від «Нової Хати» до «Нашого Життя»).

Дискусія.

Секція IV. Мистецькі видавництва: продукція, постаті

*Музично-меморіальний музей
Соломії Крушельницької у Львові,
вул. Соломії Крушельницької, 23*

Модератор **Володимир ПАСІЧНИК**

Лариса ІВЧЕНКО, кандидат мистецтвознавства (Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського),

Ірина ДУБРОВІНА, кандидат педагогічних наук (Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського)

**Музична періодика як прояв видавничої активності
Музичного товариства імені М. Д. Леонтовича.**

Яким ГОРАК, кандидат мистецтвознавства (Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка).

Видавнича діяльність Музичного товариства імені Миколи Лисенка (1903–1939).

Мар'яна ФЕРЕНДОВИЧ, кандидат мистецтвознавства (Львівський національний університет імені Івана Франка).

Рецепція диригентської майстерності Броніслава Вольфшталя на сторінках періодичних видань Львова 1900–1939 років.

Ірина ПАТРОН, культуролог (Львівський національний університет імені Івана Франка).

Журнал «Кіно» – перший самостійний український часопис Львова у сфері кіномистецтва 1930-х років.

Володимир СИВОХІП, кандидат мистецтвознавства (Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка).

Видавнича діяльність Союзу українських професійних музик у Львові.

Тетяна ФІШЕР, музикознавець (Військовий коледж сержантського складу Національної академії сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного).

На сторожі традицій: «Нотна бібліотека» Інституту народної творчості як продовження міжвосених ініціатив Союзу українських професійних музик.

Зоряна ЛАСТОВЕЦЬКА-СОЛАНСЬКА, кандидат мистецтвознавства (Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка).

Нотовидавнича справа в Україні як складова музичної інфраструктури.

Христина НОВОСАД-ЛЕСЮК, магістр (Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого).

Музика у львівських драматичних театрах другої половини ХХ століття: до огляду літератури.

Василь ЧУЧМАН, музикознавець (Львівський національний університет імені Івана Франка).

Євген Вахняк: образ митця у видавничій продукції.

Ганна КАРАСЬ, доктор мистецтвознавства (Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Івано-Франківськ).

Композитори української діаспори – видавці власних творів.

Ольга КУШНІРУК, кандидат мистецтвознавства (Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України).

Антологія хорової обробки Олександра Яковчука як унікальний проєкт збереження фольклорних першоджерел.

Тетяна ПАВЛІВ, студентка (Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка).

Нотовидавнича діяльність Дрогобицької організації Національної спілки композиторів України.

Дискусія.

Секція IV. Бібліотека, музей, архів: видавничий вектор

*Музично-меморіальний музей
Соломії Крушельницької у Львові,
вул. Соломії Крушельницької, 23*

Модератор *Данута БІЛАВИЧ*

Pavel HLUBUČEK, magistr (Národní pedagogické muzeum a knihovna J. A. Komenského).

Ydavatelská činnost muzeí a galerií ČR jako veřejná služba (Видавнича активність чеських музеїв та галерей як напрям громадської роботи).

Людмила РУДЕНКО, кандидат мистецтвознавства (Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського).

Київські нотні видання в бібліотеці хору Київської духовної академії.

Марія ГЕЛИТОВИЧ, кандидат мистецтвознавства (Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького).

Альбом Іларіона Свенціцького «Ікони Західної України XV–XVI вв.»: до 90-ліття видання.

Dagmar PETIŠKOVÁ, Ph.D. (Národní pedagogické muzeum a knihovna J. A. Komenského, Praha).

Педагогічна україніка у фондах Національного Педагогічного музею та бібліотеки імені Яна Амоса Коменського у Празі: колекція видань Української реформованої реальної гімназії та підкарпаторуських підручників у міжвоєнній Чехословаччині.

Володимир ПІДВОЙНИЙ, кандидат філологічних наук (Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, Київ).
Українськомовна книга бібліотеки-колекції Агатангела Кримського: тематика та системно-функціональна роль.

Ірина СУС, філолог, джерелознавець (Львівська національна наукова бібліотека України імені В. Стефаника).

Архівні фонди відділу рукописів Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника як джерела до вивчення історії українського видавничого руху 1920–1940-х років.

Дискусія.

19:00 – Екскурсія по місту – центр, підземелля (гід – Іван Хома, збір біля головного корпусу ЛННБУ, вул. В. Стефаника, 2).

П'ЯТНИЦЯ, 25 жовтня

**ЗАСІДАННЯ СЕКЦІЙ
(10:00–13:00)**

Секція І. Історія стародрукованої книги

*Головний корпус ЛННБУ,
вул. В. Стефаника, 2, конференц-зал*

Модератор *Ірина КАЧУР*

Наталія ЗАБОЛОТНА, кандидат філологічних наук (Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського).

Аркушеві видання василіянських друкарень XVIII століття: призначення, оформлення, побутування.

Володимир АЛЕКСАНДРОВИЧ, доктор історичних наук (Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України).

Творче обличчя львівського гравера Івана Филиповича: версія після найновіших знахідок.

Ірина ЦИБОРОВСЬКА-РИМАРОВИЧ, кандидат історичних наук (Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського).

Контрафактні політичні видання друкарні Луцького домініканського монастиря (1787–1836): друкарське виконання, атрибуція, суспільна потреба.

Marek MIŁAWICKI, teolog, historyk (Dominikański Instytut Historyczny w Krakowie).

Wydania luckiej drukarni dominikańskiej w zbiorach starych druków Biblioteki Kolegium Filozoficzno-Teologicznego OO. Dominikanów w Krakowie.

Stanisław SIESS-KRZYSZKOWSKI, magistr (Uniwersytet Jagielloński, Centrum Badawcze Bibliografii Polskiej Estreicherów, Kraków).

Podhorecka biblioteka Jabłonowskich i Sapiehów.

Halina RUSIŃSKA-GIERTYCH, doktor habilitowany (Uniwersytet Wrocławski, Instytut Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa).

Wybrane aspekty produkcji wydawniczej Lwowa – na przykładzie literatury polskojęzycznej, wydawanej na przełomie XVIII i XIX stulecia.

Віра ФРИС, кандидат історичних наук (Львівська національна галерея мистецтв імені Бориса Возницького).

Греко-католицькі катехизиси XIX століття як сегмент видавничої продукції в Галичині.

Дискусія.

Секція II. Історія видавничого руху XIX–XX століть

*Головний корпус ЛННБУ, вул. Стефаника, 2,
читальний зал імені Тетяни і Омеляна Антоновичів*

Модератор **Іван ХОМА**

Василь ФЕРШТЕЙ, кандидат педагогічних наук (Львівська національна наукова бібліотека України імені В. Стефаника).

Видавнича серія «Політична бібліотека УНДО»: основні програмні орієнтири партії.

Валентина ДОБРОЧИНСЬКА, кандидат історичних наук (Рівненський державний гуманітарний університет).

Газети-одноднівки Рівненської української гімназії (1923–1939) як джерело до вивчення формування національної свідомості учнівської молоді у II Речі Посполитій.

Олена ПРИЩЕПА, кандидат історичних наук (Рівненський державний гуманітарний університет).

Друкарські осередки в культурному просторі повітових міст і містечок Правобережної України (кінець XIX – початок XX ст.).

Володимир ПАРАЦІЙ, джерелознавець, музеєзнавець (Державний історико-архітектурний заповідник, Бережани).

Подільське туристично-красзнавче товариство та путівникові видання по Тернопілля (1920–1930-ті роки).

Ольга СУХОБОКОВА, кандидат історичних наук (Київський національний університет імені Тараса Шевченка).

Видавнича діяльність Никифора Григорієва.

Олена ПОДОБЄД, доктор історичних наук (Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова).

Видавець Іван Багрянний: просопографічний портрет.

Олександр ЛУЦЬКИЙ, кандидат історичних наук (Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України).

«Історія міст і сіл Української РСР. Львівська область» (1968): історія видання.

Тетяна ГУЦАЛЕНКО, джерелознавець (Львівська національна наукова бібліотека України імені В. Стефаника).

Нові матеріали про Федора Гавриша.

Юрій ЗАЙЦЕВ, кандидат історичних наук (Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, Львів).

Самвидав як форма існування опозиційного середовища в Україні у 1960–1980-х роках.

Дискусія.

Секція III. Видавничий рух і книжкова культура

*Головний корпус ЛННБУ, вул. В. Стефаника, 2,
читальний зал довідково-бібліографічних видань*

Модератор *Ольга АНТОНІК*

Тетяна АНТОНЮК, доктор історичних наук (Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського).

Видавнича діяльність Українського вільного університету в Мюнхені: продукція, постаті, досягнення.

Оксана СУПРОНЮК, кандидат філологічних наук (Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського).

Приватне видавництво «На горі» (Новий Ульм; Мюнхен; Штуттгарт, 1955–1970): засновники, культурні орієнтації, репертуар.

Олена ОСТАЛЕЦЬКА, картограф (Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського).

Вітчизняні картографічні твори у видавничій діяльності Українського науково-дослідного інституту географії та картографії (1927–1934).

Марія ПІРКО, магістр (Львівський національний університет імені Івана Франка),

Богдан ЯКИМОВИЧ, доктор історичних наук (Львівський національний університет імені Івана Франка).

Західноукраїнська Шевченкіяна міжвоєнного періоду: студії з бібліологічного красзнавства (1918–1940).

Роксолана ВДОВИЧИН, бібліотекознавець (Львівська національна наукова бібліотека України імені В. Стефаника).

Пластові видавництва на Закарпатті 1920–1930-х років.

Христина САВЧАК, бібліограф (Львівська національна наукова бібліотека України імені В. Стефаника).

Електронний реєстр видавництв і видавничих організацій 1920–1930-х років: презентація проєкту.

Ольга СТАДНИК, книгознавець (Українська академія друкарства, Львів).

Бібліографічна культура книжкового видання.

Валентина БЕРЕЗКІНА, бібліограф (Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського).

Бібліографічні джерела зарубіжної україніки (друга половина XIX – початок XXI століття): матеріали до бібліографії.

Наталія КАЗАКОВА, бібліограф (Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого).

Бібліографічна версія історії українського кіно XX – початку XXI століття: підсумки.

Дискусія.

Секція IV. Мистецькі видавництва: продукція, постаті

*Львівська національна музична академія
імені М. В. Лисенка
вул. О. Нижанківського, 5*

Модератор **Юрій РИБАК**

Ліна ДОБРЯНСЬКА, кандидат мистецтвознавства (Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка).

Специфіка підготування фольклорного збірника: на прикладі двотомника «Народна вокальна творчість Львівщини».

Ірина ДОВГАЛЮК, доктор мистецтвознавства (Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка).

Початки публікації українських народних мелодій у Галичині.

Галина НАЙДУХ, студентка (Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка).

Ходовицькі записи Філарета Колесси: перспектива видання.

Василь КОВАЛЬ, кандидат мистецтвознавства (Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка).

Незнаний Володимир Івасюк: музично-етнографічний доробок.

Олена СЕРКО, аспірантка (Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка).

Збирацька спадщина Степана Турика: проблема публікації.

Лариса ЛУКАШЕНКО, кандидат мистецтвознавства (Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка).

До проблеми класифікації та систематизації народних мелодій: український досвід у європейському контексті.

Юрій РИБАК, кандидат мистецтвознавства (Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка).

Засади типологічного впорядкування фольклористичних збірників.

Ірина ФЕДУН, музикознавець (Львівський національний університет імені Івана Франка).

Джерела вивчення західноукраїнських традиційних інструментальних ансамблів.

Вікторія ЯРМОЛА, кандидат мистецтвознавства (Рівненський державний гуманітарний університет).

Критичний огляд друкованих зразків поліської інструментальної музики.

Віра МАДЯР-НОВАК, музикознавець (Комунальний вищий навчальний заклад «Ужгородський музичний коледж імені Д. С. Задора»).

Видання музично-фольклорних матеріалів на Закарпатті: історичний огляд.

Володимир ПАСІЧНИК, кандидат мистецтвознавства (Львівська національна наукова бібліотека України імені В. Стефаника).

Співпраця Володимира Гошовського з українськими та іноземними видавництвами.

Дискусія.

Секція IV. Бібліотека, музей, архів: видавничий вектор

*Музично-меморіальний музей
Соломії Крушельницької у Львові,
вул. Соломії Крушельницької, 23*

Модератор *Данута БІЛАВИЧ*

Данута БІЛАВИЧ, музикознавець (Музично-меморіальний музей Соломії Крушельницької у Львові).

Каталоги тематичних виставок музею Соломії Крушельницької у Львові: на перетині науково-фондової, виставкової, просвітницької та видавничої діяльності.

Роксоляна ПАСІЧНИК, музикознавець (Музично-меморіальний музей Соломії Крушельницької у Львові).

Вектори видавничої діяльності музею: на прикладі Музично-меморіального музею Соломії Крушельницької у Львові та Меморіального музею Станіслава Людкевича.

Олексій СУХИЙ, доктор історичних наук (Львівський національний університет імені Івана Франка),

Світлана ХАВАЛКО, історик (Львівський історичний музей).

Путівники по Національному музею ім. короля Яна III як джерело до вивчення формування колекції Львівського історичного музею.

Ірина ПОЛЯНСЬКА, історик, джерелознавець (Львівський історичний музей).

Промоція раритетів Львівського історичного музею у наукових та виставкових каталогах музеїв України та Європи.

Майя АЛЕКСЕЄНКО, книгознавець (Наукова бібліотека Одеського національного університету імені І. І. Мечникова),

Олена МУРАШКО, бібліограф (Наукова бібліотека Одеського національного університету імені І. І. Мечникова).

Історико-культурна спадщина у світлі видавничої продукції Наукової бібліотеки Одеського національного університету імені І. І. Мечникова.

Марія ГРИНЬКО, книгознавець (Музей книги і друкарства України, Київ).

Книжки видавничого товариства «Сіяч» (Черкаси, 1917–1920) у фондovій колекції Музею книги і друкарства України.

Дискусія.

13:00–14:00 – перерва на обід.

**ПРЕЗЕНТАЦІЯ ВИДАНЬ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ.
ЗАКРИТТЯ
14:00 – 17:40**

*Головний корпус ЛННБУ, вул. Стефаника, 2,
читальний зал імені Тетяни і Омеляна Антоновичів*

18:00 – фуршет.

СУБОТА, 26 жовтня

10:00–18:00 – заміська екскурсія, від'їзд учасників.

Для нотаток

Для нотаток